

Alessia Zorloni

FrancoAngeli

Il mercato dell'arte

MANUALI



**Guida pratica per
consulenti finanziari e private banker**

Informazioni per il lettore

Questo file PDF è una versione gratuita di sole 20 pagine ed è leggibile con **Adobe Acrobat Reader**



La versione completa dell'e-book (a pagamento) è leggibile **con Adobe Digital Editions**.

Per tutte le informazioni sulle condizioni dei nostri e-book (con quali dispositivi leggerli e quali funzioni sono consentite) consulta [cliccando qui](#) le nostre F.A.Q.

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: www.francoangeli.it e iscriversi nella home page al servizio “Informatemi” per ricevere via e.mail le segnalazioni delle novità o scrivere, inviando il loro indirizzo, a “FrancoAngeli, viale Monza 106, 20127 Milano”.

Alessia Zorloni

Il mercato dell'arte

**Guida pratica per
consulenti finanziari e private banker**

MANUALI FrancoAngeli

In copertina: Nico Mingozzi, “n. 1241”, 2020 - Nico Mingozzi, “n. 985”, 2017
Nico Mingozzi, “n. 1221”, 2020 - Nico Mingozzi, “n. 1365”, 2021 - Nico Mingozzi, “n. 1366”, 2021

Courtesy galleria Raffaella De Chirico, Torino e Milano.

1ª edizione. Copyright © 2021 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore. L'Utente nel momento in cui effettua il download dell'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso dell'opera previste e comunicate sul sito www.francoangeli.it.

*A Rodolfo,
che apprezza l'arte nelle sue varie forme
e porta colore e musica alle mie giornate*

Indice

Introduzione	pag.	19
1. Wealth Management e investimenti nell'arte	»	23
1 Come funziona il mercato dell'arte?	»	25
2 Che differenza c'è tra il mercato pubblico e quello privato?	»	25
3 Cos'è il mercato primario?	»	25
4 Cos'è il mercato secondario?	»	26
5 Qual è la distinzione tra gallerie che operano sul mercato primario e quelle che operano sul mercato secondario?	»	26
6 Quali sono le reali differenze tra questi due mercati?	»	26
7 Quali possono essere gli accordi di collaborazione tra artista e gallerista?	»	26
8 Quali sono le gallerie d'arte contemporanea più potenti a livello internazionale?	»	27
9 Quali sono le principali modalità con cui una galleria valorizza le opere degli artisti che rappresenta?	»	27
10 Perché alcune gallerie hanno le liste d'attesa per la vendita delle opere?	»	27
11 Acquistando direttamente dall'artista risparmio le commissioni del gallerista?	»	28

12	Che cos'è il <i>resale agreement</i> ?	pag. 28
13	Quali sono i principali comparti di vendita del mercato secondario?	» 28
14	Il mercato dell'arte è un mercato trasparente?	» 29
15	Dove è possibile reperire i dati e le informazioni sui risultati d'asta?	» 29
16	È meglio comprare in asta o in galleria?	» 29
17	Quale è la differenza tra l'acquisto in galleria e l'acquisto all'asta?	» 29
18	Quali sono le case d'asta più importanti a livello internazionale?	» 29
19	Quali sono le case d'asta italiane che fatturano di più?	» 30
20	Qual è la struttura dei prezzi in una vendita all'asta?	» 30
21	Quali sono le motivazioni che spingono i collezionisti a vendere le proprie opere?	» 30
22	Come deve comportarsi un collezionista che vuole vendere un'opera all'asta?	» 31
23	Quali sono le modalità con cui un collezionista può prendere parte ad un'asta?	» 31
24	Cosa sono le aste online?	» 32
25	Cosa sono le aste <i>cross-category</i> ?	» 32
26	Che cosa sono le <i>private sales</i> ?	» 32
27	Perché un collezionista dovrebbe scegliere questa modalità di vendita?	» 32
28	Cos'è e come funziona una garanzia?	» 33
29	Cosa è un <i>irrevocable bid</i> ?	» 33
30	Perché si sono diffuse le vendite garantite?	» 33
31	In che modo la casa d'aste si tutela da opere false o contraffatte?	» 34
32	Quali sono i principali settori di supporto del sistema dell'arte?	» 34
33	Che ruolo ricopre l'editoria nel sistema dell'arte?	» 34
34	Quali sono i premi più importanti nel mondo dell'arte?	» 34
35	Quali sono le fiere da seguire?	» 35

36	Quale può essere il costo per affittare uno stand in fiera?	pag.	35
37	Cosa si intende per opera d'arte?	»	35
38	Come si valuta un'opera d'arte?	»	36
39	Quali sono le variabili che contribuiscono a definire il valore di un'opera d'arte?	»	36
40	Ci sono delle tecniche più costose?	»	37
41	Che cos'è il coefficiente dell'artista?	»	37
42	Le mostre hanno un impatto sulle quotazioni?	»	37
43	I prezzi delle opere dipendono anche dai collezionisti?	»	38
44	La data di creazione di un'opera influisce sul valore della stessa?	»	38
45	Cos'è l'art advisory?	»	38
46	Quali sono le attività di un art advisor?	»	39
47	Qual è il percorso professionale per diventare un art advisor?	»	39
48	Come si inizia l'attività di art advisor?	»	39
49	Quali comportamenti deve seguire un art advisor per consigliare al meglio il suo cliente?	»	40
50	Dopo aver concluso l'acquisto di un'opera cosa può fare un art advisor per valorizzarla?	»	40
51	È possibile richiedere alla banca una consulenza per la vendita di un'opera d'arte?	»	41
52	Quale può essere il valore aggiunto, per una banca, di strutturare un servizio di art advisory interno?	»	41
53	Cosa sono i <i>passion investments</i> ?	»	41
54	Quali sono le caratteristiche e i vantaggi di investire in <i>passion investments</i> ?	»	42
55	Qual è il valore aggiunto di investire in arte rispetto ai titoli finanziari?	»	42
56	Da quanto tempo si considera l'arte come una forma di investimento?	»	42
57	L'arte produce rendimenti?	»	42
58	In quanto tempo si rivaluta un'opera?	»	43
59	Quali sono i costi per investire in arte?	»	43

60	Come proteggersi dai rischi di questi investimenti?	pag.	43
61	In che cosa consiste una <i>due diligence</i> ?	»	44
62	Perché è importante l'autentica?	»	44
63	Che cos'è un <i>expertise</i> ?	»	44
64	Quanto costa un <i>expertise</i> ?	»	45
65	È necessario richiedere un <i>expertise</i> anche per l'opera di un artista vivente?	»	45
66	Ci sono altri strumenti che è possibile consultare prima di un acquisto?	»	45
67	È importante sapere se un'opera è stata pubblicata?	»	45
68	In quale periodo artistico conviene investire?	»	46
69	È importante monitorare i risultati d'asta?	»	46
70	È possibile trovare tutti gli artisti su Artprice?	»	46
71	Cos'è l' <i>art flipping</i> ?	»	47
72	Cosa s'intende per bolla speculativa?	»	47
73	Cosa sono le <i>wet painting</i> ?	»	47
74	Cosa sono i fondi d'investimento in arte?	»	47
75	In cosa consiste la tokenizzazione delle opere d'arte?	»	48
76	Un privato può utilizzare la sua collezione a garanzia delle sue obbligazioni?	»	48
77	Su che percentuale viene posta la garanzia sul valore dell'opera?	»	49
78	A quale tasso d'interesse avviene il prestito garantito?	»	49
79	In caso di mancata restituzione del prestito come si procede?	»	49
80	Qual è la documentazione richiesta dalla banca per ottenere un prestito garantito?	»	49
81	Chi sono gli artisti attualmente più forti in asta?	»	49
82	Quali sono gli artisti italiani più richiesti sul mercato internazionale delle aste?	»	50
83	Che peso ha l'arte italiana nel mercato globale?	»	50
84	È importante per un artista avere un mercato internazionale?	»	50

85	Che spazio hanno gli artisti minori in asta?	pag. 50
86	Quali sono le principali fonti informative utili a reperire informazioni e dati relativi al mercato dell'arte?	» 50
87	Che mercato hanno le opere su carta?	» 51
88	Perché le opere su carta hanno prezzi più bassi rispetto ai dipinti?	» 51
89	I gioielli continuano ad essere un bene rifugio?	» 52
90	Che caratteristiche ha la scultura contemporanea?	» 52
91	Come si è sviluppato il mercato della scultura contemporanea?	» 52
92	Quali sono le differenze tra un pezzo unico e un multiplo?	» 53
93	Cosa determina il valore di una fotografia?	» 53
94	Che mercato ha la fotografia contemporanea?	» 54
95	Come scegliere tra i contemporanei e gli emergenti?	» 54
96	Chi sono i video artisti più scambiati in asta?	» 54
97	Perché il mercato della video arte è poco sviluppato?	» 55
98	Ci sono delle collezioni che si focalizzano sulla video arte?	» 55
99	Quali sono le fiere e i festival dove fare nuove scoperte in questo settore?	» 56
100	Cosa deve valutare un collezionista di orologi prima dell'acquisto?	» 56
101	Quali sono i fattori che attribuiscono valore a un orologio da collezione?	» 56
102	Quali sono i <i>passion investments</i> più profittevoli?	» 57
103	Il vino può essere un investimento?	» 57
104	Che cos'è il Liv-ex Fine Wine 100?	» 57
105	Quali sono i fattori che rendono il vino pregiato un <i>asset class</i> ?	» 58
106	Come investire in arte con tre portafogli diversi?	» 58

2. Gestione e valorizzazione delle collezioni	pag.	61
1 Quali sono le origini storiche del collezionismo privato?	»	63
2 Cos'è il mecenatismo?	»	63
3 Qual è la definizione di collezionista?	»	63
4 Quali sono le principali motivazioni che spingono i privati a collezionare arte?	»	64
5 Qual è il profilo sociale dei collezionisti?	»	64
6 Quali sono i comparti artistici maggiormente apprezzati dai collezionisti?	»	64
7 Quali sono le principali categorie di collezionisti?	»	64
8 Quali sono gli approcci al collezionismo?	»	65
9 Qual è il rapporto tra collezionismo e strategie d'investimento?	»	65
10 Chi sono i collezionisti più famosi al mondo?	»	66
11 Da dove provengono i collezionisti?	»	66
12 L'Italia è un paese di collezionisti?	»	66
13 Chi sono gli imprenditori italiani più facoltosi con la passione per l'arte?	»	66
14 Come si valorizza una collezione?	»	67
15 Quali altre azioni permettono la valorizzazione di una collezione?	»	67
16 Quali sono le modalità più utilizzate per condividere una collezione?	»	68
17 Quali sono le motivazioni che spingono molti collezionisti a creare un museo privato?	»	68
18 È un trend recente quello di aprire le collezioni private al pubblico?	»	69
19 Qual è la distribuzione geografica dei musei privati nel mondo?	»	69
20 Come può essere gestito un museo privato?	»	69
21 Quali sono i modelli che caratterizzano la <i>brand identity</i> di un museo privato?	»	70
22 Qual è il rapporto tra architettura e musei privati?	»	70
23 Quali sono le principali attività di <i>art philanthropy</i> promosse da musei privati e fondazioni?	»	70

24	Quali sono i costi per la gestione di un museo privato?	pag. 71
25	Cos'è il lascito di un artista?	» 71
26	Chi gestisce un lascito?	» 71
27	Quali sono i modelli di riferimento per la gestione del lascito di un artista?	» 71
28	Quali sono le principali informazioni necessarie per la catalogazione dell'opera di un artista?	» 72
29	Anche i musei possono gestire il lascito di un artista?	» 72
30	Cosa si intende per archivio d'artista?	» 72
31	Quale è la missione di un archivio d'artista?	» 73
32	Qual è il ruolo degli archivi nel mercato dell'arte?	» 73
33	Quali sono le strategie di sostenibilità di un archivio d'artista?	» 73
34	Quando dovrebbe essere creato l'archivio dell'artista?	» 74
35	Come si fa a far archiviare l'opera di un artista?	» 74
36	Che relazione c'è tra archivi, fondazioni d'artista e gallerie?	» 74
37	Perché le imprese supportano l'arte e la cultura?	» 75
38	Quali settori economici sono più attivi nell'investimento in arte?	» 75
39	Quali sono le modalità con cui le imprese investono in arte?	» 76
40	Come sono state create le più grandi <i>corporate collection</i> ?	» 76
41	Quali altri settori sono attivi nell'investimento in arte?	» 76
42	Come è possibile valorizzare una collezione aziendale?	» 77
43	Le aziende possono promuovere l'arte e la cultura anche senza possedere una collezione?	» 77
44	Che rapporto c'è tra le imprese del lusso e l'arte?	» 77

3. Diritto e fiscalità dell'arte	pag.	79
1 Quali obblighi dichiarativi ha un collezionista?	»	81
2 Nel passaggio generazionale, il valore delle opere d'arte ereditate, viene conteggiato per il computo della franchigia?	»	81
3 È importante pianificare il passaggio generazionale delle collezioni d'arte?	»	82
4 È frequente la pianificazione del passaggio generazionale delle collezioni d'arte?	»	82
5 Come posso tramandare la mia collezione?	»	82
6 Vi è tassazione sul <i>capital gain</i> derivante dalla vendita di opere d'arte e dei beni da collezione?	»	83
7 Qual è la differenza tra la figura del cosiddetto speculatore occasionale e quella del collezionista?	»	83
8 Che cos'è la notifica di un'opera d'arte?	»	84
9 Quali opere possono essere suscettibili di dichiarazione di interesse?	»	84
10 Cosa succede se un'opera d'arte viene notificata?	»	85
11 Quali opere sono tutelate dal diritto d'autore?	»	85
12 Qual è la durata dei diritti d'autore?	»	85
13 Le fotografie sono protette dal diritto d'autore?	»	86
14 Un collezionista può utilizzare l'immagine di un'opera della sua collezione per fare un catalogo?	»	86
15 Che cos'è un'opera su commissione?	»	87
16 Chi è il committente?	»	87
17 A chi spettano i diritti patrimoniali nelle opere su commissione?	»	87
18 Qualora un'azienda acquistasse il lavoro di un artista da collocare in un negozio, avrebbe poi la facoltà di utilizzare l'immagine dell'opera all'interno dei suoi stores?	»	88
19 Qualora un'azienda commissionasse ad un artista la realizzazione di un'opera da collocare in un negozio, avrebbe poi la facoltà di utilizzare l'immagine dell'opera all'interno dei suoi stores?	»	88

20	Le immagini più note della storia dell'arte, come monumenti o opere d'arte, possono essere riprodotte a fini commerciali?	pag.	88
21	È possibile utilizzare le immagini che ritraggono il David di Michelangelo a fini commerciali?	»	88
22	Cosa accadrebbe qualora una società dovesse utilizzare le immagini del David di Michelangelo (o altre immagini emblematiche della storia dell'arte) a fini commerciali senza esserne autorizzata?	»	89
23	Cosa sono i diritti morali dell'artista?	»	89
24	Qualora un museo decida di esporre un'opera commissionata in passato ad un artista, in un nuovo spazio, completamente ristrutturato e differente rispetto a quello originario per il quale l'opera era stata pensata, potrebbero sorgere problemi riguardanti la violazione del diritto morale dell'autore dell'opera?	»	89
25	Un'artista vivente può rinnegare una propria opera (ora di proprietà di un collezionista), motivando che, a seguito di un restauro non autorizzato, l'opera non possa più essere a lui riconducibile?	»	90
26	Come si fa a prestare un'opera ad un museo?	»	90
27	Il prestito di un'opera è un contratto a pagamento?	»	90
28	Che cos'è il <i>condition report</i> ?	»	90
29	Quali sono i documenti essenziali per il prestito di un'opera?	»	91
30	Che cos'è un <i>loan form</i> ?	»	91
31	Cos'è il diritto di esposizione e a chi spetta?	»	91
32	Cosa sono i diritti di riproduzione?	»	92
33	In che cosa consiste il <i>facility report</i> ?	»	92
34	Come si configura il rapporto tra una galleria e gli artisti che rappresenta?	»	92
35	Cos'è un contratto di commissione?	»	93
36	Cos'è il <i>consignment agreement</i> ?	»	93
37	Che cos'è il diritto di seguito?	»	94

38	Quando si applica il diritto di seguito?	pag.	94
39	Chi ha l'obbligo di riscuotere il diritto di seguito in Italia?	»	95
40	Le gallerie che operano sul mercato primario devono versare il diritto di seguito?	»	95
41	Se un collezionista vende tramite una casa d'aste, un'opera acquistata direttamente dall'artista l'anno precedente, il diritto di seguito sarà dovuto?	»	95
42	Se un collezionista vende, tramite una casa d'aste, un'opera acquistata direttamente dall'artista quattro anni prima e pagata € 5.000, la casa d'aste dovrà versare il diritto di seguito?	»	95
43	Un artista affida alla sua galleria di fiducia una sua opera affinché quest'ultima la venda stipulando un contratto di mandato a vendere senza rappresentanza. L'opera viene acquistata da un collezionista per € 50.000. A questo punto l'artista paga alla galleria una commissione per la vendita. In questo caso la galleria dovrà versare il diritto di seguito?	»	96
44	Su quale valore deve essere calcolato il diritto di seguito?	»	96
45	Come si configura il rapporto tra un collezionista e il suo art advisor?	»	96
46	Quale aliquota IVA viene applicata sull'importazione di opere d'arte in Italia?	»	97
47	Cos'è il regime del margine?	»	97
48	Come viene calcolata l'IVA nella compravendita di oggetti d'arte?	»	97
49	Se un collezionista compra un'opera da un privato, l'acquisto deve essere assoggettato a IVA?	»	98
50	Che documenti deve farsi rilasciare il collezionista che acquista un'opera da un privato?	»	98
51	Se il collezionista acquista un quadro direttamente dall'artista quale aliquota IVA si applica?	»	98

52	Un collezionista può acquistare un'opera cedendone un'altra in pagamento?	pag. 98
----	---	---------

4.	Digitalizzazione, NFT, Crypto Art e nuove frontiere dell'arte	» 101
1	Esiste un mercato dell'arte online? Qual è la sua dimensione?	» 103
2	Chi vende sul web?	» 103
3	Chi sono i principali operatori del mercato delle aste online?	» 103
4	Cosa sono i marketplace?	» 104
5	Conviene comprare arte su Internet?	» 104
6	Cos'è un'opera d'arte digitale?	» 104
7	Cosa si intende per opera d'arte digitalizzata?	» 104
8	È possibile la digitalizzazione delle opere protette dal diritto d'autore?	» 105
9	Come viene regolata la digitalizzazione dei beni culturali?	» 105
10	Cosa sono gli NFT?	» 105
11	Cosa acquista chi compra un NFT?	» 105
12	Cos'è la blockchain?	» 105
13	Di quali diritti diventa titolare un collezionista di NFT?	» 106
14	Cos'è la crypto arte?	» 106
15	Cosa è un crypto artista?	» 106
16	Come si stabilisce la qualità di un'opera di crypto arte?	» 106
17	In che modo si fruisce la crypto arte?	» 106
18	Dove si acquista un'opera di crypto arte e come avvengono le transazioni?	» 107
19	Chi disciplina gli scambi delle opere corredate da NFT?	» 107
20	Qual è il prezzo medio di un'opera di crypto arte?	» 107
21	Quali sono le opere di crypto arte più costose mai vendute?	» 107
22	Chi sono i crypto artisti più conosciuti e apprezzati a livello internazionale?	» 108

23	Chi sono i principali collezionisti di crypto arte?	pag. 108
24	Quali sono le sfide che si trova ad affrontare la crypto arte?	» 108
25	Che applicazioni può avere la blockchain nel mondo dell'arte?	» 108
26	Qual è l'impatto delle nuove tecnologie nel mercato dell'arte?	» 109
	Bibliografia	» 111

Introduzione

La globalizzazione e la crescita del mercato dell'arte hanno in questi anni portato ad un forte incremento dell'interesse verso le opere d'arte e gli oggetti da collezione in quanto *asset class*, da parte dei private banker e dei consulenti finanziari, sempre più consapevoli di poter assumere un ruolo strategico sui temi di protezione, gestione e trasmissione dei patrimoni artistici. Ma affinché private banker e consulenti finanziari possano proporre un servizio di consulenza patrimoniale "evoluto" alla propria clientela, è necessario che conoscano una serie di elementi di base che caratterizzano il sistema dell'arte e le regole che ne condizionano il mercato.

Pensato espressamente per fornire ai consulenti finanziari e ai gestori dei segmenti private e *upper affluent* uno strumento operativo, tarato sui loro bisogni, il volume, costituisce per tutti coloro che si avvicinano per la prima volta al mercato dell'arte un testo di riferimento di facile consultazione. Organizzato in sezioni tematiche, il volume presenta una ricca raccolta di domande, alle quali vengono fornite risposte concrete, al fine di diffondere una cultura di base in materia di investimenti in arte e in beni da collezione.

Benché le radici di questo lavoro siano legate alla mia attività di ricerca e formazione sul mercato dell'arte, molti degli spunti più interessanti mi sono stati offerti dai tanti professionisti che ho avuto il piacere di conoscere e frequentare in questi anni. Un ringraziamento particolare va a Carlotta Mattioni e Roberta Ghilardi per