

Nella complessità del mondo attuale l'esplosione della Comunicazione, con tutte le sue potenzialità e i suoi problemi, ha visto contemporaneamente l'esplosione della realtà dell'Autismo. Tra i due poli, il Contatto: facilitato o impedito, cercato o negato.

In due convegni nazionali mirati sulla Globalità dei Linguaggi, studiosi di varie discipline hanno esplorato questi temi. Nodi centrali della discussione: come contrastare, nello sviluppo tecno-globalizzante della nostra cultura, una perdita di contatto umano diretto, personale, fisico? E come comporre in una visione organica ed equilibrata le componenti dell'Autismo: patologia, problema sociale, strategia di sopravvivenza?

Gli orizzonti della discussione erano necessariamente molteplici: sociologici (Abruzzese), psicologici e clinici (Volterra, Petziol, Curti, Giaimis, Busnelli, Bertelloni), pedagogici (Demetrio, Larocca), semiotici (Bonfantini, Spampinato), culturali e artistici (Meldolesi, Giuffredi, Stefani, Lomuto).

Il presente volume raccoglie, in sostanza, i contributi ivi presentati, rivolgendosi elettivamente a insegnanti e pedagogisti, animatori, educatori e operatori socio-sanitari, docenti e studenti di scienze umane, psicologi e medici.

Stefania Guerra Lisi, artista, è docente di Discipline della comunicazione all'Università di Roma Tre. Esperta della riabilitazione di handicappati sensoriali, motori e psichici, è l'ideatrice della Globalità dei Linguaggi, di cui dirige la Scuola quadriennale in varie sedi (Roma, Firenze, Lecce, Afragola, ecc.). Tra le sue pubblicazioni *Il metodo della globalità dei linguaggi* (Borla 1987), *Gli stili prenatali nelle arti e nella vita* (CLUEB 1999), *Progetto Persona* (Armando 2000), *Occhio di pino* (Borla 2003) e, con Gino Stefani, *Sinestesia Arti Terapia* (CLUEB 1999), *I Quattro Elementi nella Globalità dei Linguaggi* (Borla 2002), *Arte e Follia* (Armando 2002), *Dizionario di musica nella Globalità dei Linguaggi* (LIM 2004).

Gino Stefani, musicista, musicologo, semiologo, è docente di Semiologia della musica all'Università di Roma Tor Vergata. Presso la stessa Università coordina il Master in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi. Ha pubblicato, con Stefania Guerra Lisi, *Sinestesia Arti Terapia* (CLUEB 1999), *I Quattro Elementi nella Globalità dei Linguaggi* (Borla 2002), *Arte e Follia* (Armando 2002), *Dizionario di musica nella Globalità dei Linguaggi* (LIM 2004).

FrancoAngeli
La passione per le conoscenze

€ 18,00 (U)

ISBN 88-464-6912-7



9 788846 469120

Pedagogia ed educazione speciale

A cura di Stefania Guerra Lisi,
Gino Stefani

Contatto, Comunicazione, Autismo



1121.11

S. Guerra Lisi, G. Stefani (a cura di)

CONTATTO, COMUNICAZIONE, AUTISMO



FrancoAngeli

A cura di Stefania Guerra Lisi,
Gino Stefani

Contatto, Comunicazione, Autismo

FrancoAngeli

Questo libro è stampato con il contributo del Comune di Riccione, Assessorato Politiche Sociali - Disagio Giovanile.

Il volume contiene gli Atti dell'8° e del 9° Convegno Nazionale della Globalità dei Linguaggi, realizzati a Riccione nel 2003 e 2004 con la collaborazione dello stesso Comune, come è avvenuto per tutti i precedenti.

Convegni Nazionali della Globalità dei Linguaggi

- 1° - 1996 "...in principio era il corpo"
- 2° - 1997 "L'Integrazione: nuovo modello di sviluppo"
- 3° - 1998 "La Sinestesia: potenziali umani per l'arte di vivere"
- 4° - 1999 "Valorizzare il quotidiano"
- 5° - 2000 "MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi"
- 6° - 2001 "Arte e Follia"
- 7° - 2002 "Globalità dei Linguaggi e Cultura della Pace"
- 8° - 2003 "Contatto e Comunicazione"
- 9° - 2004 "Autismo: patologia, problema sociale, strategia di sopravvivenza?"

www.centroddl.org – info@centroddl.org

In copertina: acquarello di Piera Legnaghi

Copyright © 2005 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy

Ristampa						Anno								
0	1	2	3	4	5	6	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata a qualsiasi titolo, eccetto quella ad uso personale.

Quest'ultima è consentita nel limite massimo del 15% delle pagine dell'opera, anche se effettuata in più volte, e alla condizione che vengano pagati i compensi stabiliti dall'art. 2 della legge vigente.

Ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita ed è severamente punita.

Chiunque fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per farlo, chi comunque favorisce questa pratica commette un reato e opera ai danni della cultura.

Stampa: Tipomozza, via Merano 18, Milano.