

BOOK

RECENSIONI

INTERVISTA CON L'AUTRICE



LA DONNA DEI GIARDINI
Gertrude Jekyll e la libertà della natura
MARIELLA ZOPPI
Salerno Editrice
2025
Italiano
200 pagine
20 euro

Gertrude Jekyll, tra Ottocento e Novecento, è la prima donna a dedicarsi professionalmente all'arte dei giardini. Con oltre 400 realizzazioni, trasforma la passione per la natura in una professione autonoma e redditizia, diventando simbolo di emancipazione femminile. Dopo di lei, in Inghilterra, molte altre donne seguiranno il suo esempio, unendo arte, botanica e tecnica. Abbiamo raggiunto l'autrice del volume, Mariella Zoppi, per una breve intervista sulla pubblicazione e su questa figura straordinaria.

D: Come nasce questo volume e quali sono i contenuti principali?

M.Z.: La pubblicazione nasce dal desiderio di conoscere meglio Gertrude Jekyll, la sua personalità di donna, di artista e di "giardiniera", superando l'immagine stereotipata della miss inglese che "dipingge" i suoi giardini. Nelle sue oltre 400 realizzazioni la Jekyll mostra una personalità forte, volitiva, avida di conoscere e di mettersi continuamente alla prova. La sua attività professionale inizia dopo che ha compiuto i 40 anni. La sua proprietà di Munstead Wood diventa un terreno sperimentale sia botanico che progettuale, e segna l'inizio del suo sodalizio lavorativo con Edwin Lutyens. I suoi giardini sono costruiti attraverso una successione di piani che dall'edificio principale definiscono ambiti caratterizzati da piante particolari (es. primule, rododendri, rose), da bordi fioriti composti o modulati su un'unica tonalità, non meno che da tipologie o funzioni diverse che trovano nel bosco la loro naturale conclusione. La sua è una rivoluzione strutturale del progetto che, superando le partizioni e gli artifici dell'epoca vittoriana, si è rivolta e ha coinvolto il vasto pubblico degli amanti del giardino.



PAESAGGIO CHE AVANZA
Progetti di nuove nature nei territori post-industriali sardi
ADRIANO DESSI
LetteraVentidue
2025
Italiano/inglese
164 pagine
29 euro

Nel volume *Paesaggio che avanza. Progetti di nuove nature nei territori post-industriali sardi* l'autore, Adriano Dessì, esplora il paesaggio dei territori minerari del sud ovest della Sardegna, restituendolo non come semplice relitto industriale, ma come "macchina ecologica" in trasformazione.

Il testo supera la dicotomia conservazione/bonifica, proponendo una riflessione pluridisciplinare che integra architettura del paesaggio, ecologia, arti visive e studi culturali. Il titolo – "che avanza" – suggerisce un paesaggio non statico ma in divenire, segnato da fratture e trasformazioni.

Grazie alla combinazione di riflessione teorica e immagini dei luoghi, il libro invita a trasformare la visione dell'abbandono in potenzialità progettuali e ambientali.

Con un linguaggio tecnico e complesso, il volume rappresenta un contributo stimolante e originale negli studi sul paesaggio industriale, aprendo nuovi orizzonti sul rapporto tra natura, opera umana e memoria collettiva.



DOPO LA TEMPESTA
Resilienza al cambiamento climatico nell'arte e nel restauro dei giardini storici
MARCO FERRARI
Il Mulino
2025
Italiano
200 pagine
22 euro

Il volume *Dopo la tempesta. Resilienza al cambiamento climatico nell'arte e nel restauro dei giardini storici* affronta con lucidità e

sensibilità una delle sfide più urgenti del nostro tempo: la sopravvivenza del patrimonio paesaggistico nell'era del cambiamento climatico.

Attraverso un dialogo tra arte, scienza e pratica del restauro, il volume indaga la capacità di adattamento dei giardini storici, testimoni vivi di un equilibrio sempre fragile tra natura e cultura. L'autore, Marco Ferrari, propone un approccio innovativo, fondato sulla resilienza e sulla creatività sostenibile, che supera la mera conservazione per trasformarsi in azione consapevole. Un contributo prezioso, che invita a ripensare il restauro come gesto etico e rigenerativo.



SPAZI COLTI
Giardini, parchi e piante nella storia d'Occidente
FABRIZIO FRONZA, RODOLFO TAIANI (a cura di)
Fondazione Museo Storico Trentino
2025
Italiano
344 pagine
39 euro

Spazi colti: i giardini nella storia d'Occidente si presenta come un raffinato itinerario attraverso la memoria viva del paesaggio costruito, una narrazione che intreccia arte, natura e cultura in un dialogo plurisecolare. Il volume, catalogo dell'omonima mostra allestita a Villa Paradiso Parco delle Terme di Levico, è un'opera corale di alta levatura scientifica e poetica, che illumina l'evoluzione del giardino da spazio ideale a luogo concreto dell'esperienza umana. L'analisi delle epoche storiche, dalle prime migrazioni botaniche ai giardini contemporanei, rivela come ogni assetto paesaggistico rifletta una visione del mondo, un equilibrio fra controllo e libertà, artificio e spontaneità. Fabrizio Fronza e Rodolfo Taiani guidano il lettore in un percorso denso di riferimenti e suggestioni, dove la cura del verde si fa gesto intellettuale e civile. L'opera sollecita una rinnovata consapevolezza del giardino come patrimonio estetico e ambientale da tutelare con rigore e sensibilità.



ARCHITETTURA E NATURA TRA PROGETTO E PAESAGGIO
ACHILLE MARIA IPPOLITO, RAFFAELE MILANI (a cura di)
Franco Angeli Editore
2025
80 pagine
20 euro

Il volume, che si configura come un'opera corale di alta rilevanza scientifica, dedicata alla memoria e al pensiero di Franco Zagari, maestro del paesaggio e dell'abitare contemporaneo è frutto del Convegno inter-

INTERVISTA CON L'AUTRICE



PIETRO PORCINAI E L'ITALIA DELLA CORSA AL MARE
Progetti di paesaggio per nuovi
VIOLA CORBARI
Quodlibet
2025
Italiano
160 pagine
18 euro

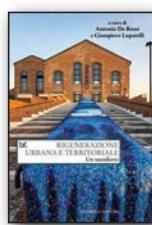


Nel Secondo dopoguerra, il boom economico trasforma la vacanza in un rito collettivo e le coste italiane si popolano di nuovi insediamenti turistici. Il libro a cura di Viola Corbari analizza questa stagione di cambiamento attraverso l'opera di Pietro Porcinai, maestro del paesaggio, protagonista nella progettazione di complessi turistici lungo la penisola. Ecologia ed estetica si intrecciano in un'indagine attualissima. Abbiamo raggiunto l'autrice per una breve intervista sul volume.

D: Com'è nato il volume e quale spunto l'ha portata a indagare l'esperienza di Pietro Porcinai nel contesto del turismo costiero del dopoguerra?

V.C.: Il libro è nato dall'esigenza di riportare alla luce un capitolo poco esplorato dell'opera di Pietro Porcinai: il suo confronto con il turismo costiero nel pieno della trasformazione dell'Italia del dopoguerra. Il tema della vacanza è un filone consistente del vasto archivio di Fiesole, che documenta il passaggio dagli stabilimenti e dalle residenze balneari degli anni Quaranta alla nuova scala del turismo dei comprensori, dei villaggi e dei campi che si espanderà sulle coste nei decenni successivi. In quegli anni, travolto dalla "corsa al mare", il paesaggio costiero muta con rapidità, diventando terreno di sperimentazione e di conflitto. È in questo contesto che il lavoro di Porcinai mostra come il progetto di paesaggio potesse farsi mediazione tra la costruzione di nuovi immaginari per il turista e la ricerca di un equilibrio con i contesti ambientali. Indagare queste vicende significa comprendere non solo un momento cruciale del suo percorso, ma anche un tratto dell'evoluzione dei paesaggi costieri che ancora oggi abitiamo.

nazionale Architettura & Natura, tra progetto e paesaggio. I contributi raccolti – firmati da studiosi di diversa provenienza – compongono un mosaico di riflessioni sul rapporto tra architettura, natura e progetto, in un'epoca segnata da profonde trasformazioni ambientali e sociali. Dalla poetica del paesaggio all'etica dell'abitare, il testo invita a ripensare il futuro umano in termini di equilibrio e sensibilità ecologica. Omaggio e testimonianza insieme, attraverso i contributi degli autori e di Isabella Pezzini, Jordi Bellmunt Chiva, Matteo Clemente, Daniela Colafranceschi, Alessandro delli Ponti, Fabio Di Carlo, Gianni Lobosco, Elena Mucelli e Stefania Rössl, Laura Ricca, Antonello Stella e Massimo Venturi Ferriolo, il volume rinnova il dialogo fra arte e scienza nel nome di un abitare più consapevole e condiviso.



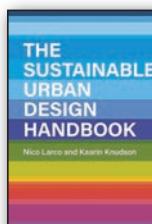
RIGENERAZIONE URBANA E TERRITORIALE
Un sussidiario
A. DE ROSSI, G.P. LUPATELLI
Donzelli Editore
2025
Italiano
288 pagine
27 euro

In continuità con il precedente *Rigenerazione urbana. Un sussidiario* (2022), questo nuovo volume della collana "Saggi" amplia l'orizzonte di riflessione includendo, accanto alla dimensione urbana, quella più vasta e complessa del territorio. La scelta del titolo – sussidiario invece di glossario – segna un cambio di prospettiva: non più un repertorio di definizioni, ma uno strumento educativo, aperto e dialogico, capace di offrire orientamenti e stimoli per i processi di rigenerazione. La pubblicazione integra l'esperienza e invita all'apprendimento continuo, proponendo un sapere condiviso che accompagna, sostiene e ispira l'elaborazione di pratiche innovative e consapevoli nel progetto urbano e territoriale.



METADOMINI
Territorio ambiente paesaggio
R. MASIERO, S. TAGLIAGAMBE, P. ZANENGA
Libria
2025
Italiano
164 pagine
22 euro

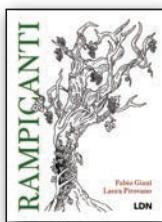
Metadomini. Territorio, ambiente, paesaggio affronta con rigore e chiarezza le trasformazioni che il passaggio dall'era industriale a quella digitale impone al rapporto tra uomo, spazio e ambiente. Masiero ricostruisce la storia delle idee mostrando come territori e paesaggi diventino oggi sistemi complessi e interconnessi, capaci di auto-organizzarsi. Tagliagambe, muovendosi tra epistemologia e neuroscienze, evidenzia le sfide cognitive e metodologiche che derivano da questa nuova prospettiva. Zanenga introduce il concetto di metadominio, modello interpretativo che considera il territorio come un sistema in cui il tutto e le parti si rispecchiano reciprocamente. Il volume offre strumenti teorici utili per comprendere le dinamiche contemporanee di sostenibilità, innovazione e pianificazione.



THE SUSTAINABLE URBAN DESIGN HANDBOOK
N. LARCO, K. KNUDSON
Taylor & Francis Ltd
2024
Inglese
464 pagine
49,99 euro

The Sustainable Urban Design Handbook raccoglie le migliori pratiche e le ricerche più recenti nei settori dell'architettura, del paesaggio, della pianificazione, dello sviluppo urbano, dell'ecologia e dell'ingegneria ambientale, presentandole in un formato chiaro e graficamente ricco, pensato per supportare decisioni di progettazione urbana in città di ogni dimensione. Il volume organizza oltre 50 elementi di progettazione sostenibile in cinque aree tematiche principali – Consumo energetico e gas serra, Acqua, Ecologia e habitat, Consumo e produzione energetica, Equità e salute – e li declina su quattro scale progettuali: regione e città, distretto e quartiere, isolato e strada, progetto e lotto. Ogni capitolo offre un quadro dell'importanza e del contesto dell'elemento, confronta pratiche comuni e approcci raccomandati, illustra le connessioni con altri elementi e si conclude con linee guida operative applicabili ai progetti. Chiaro e facilmente consultabile, il manuale rappresenta sia un'introduzione approfon-

RECENSIONI D'AUTORE



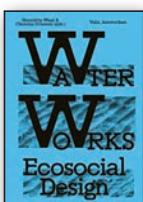
RAMPICANTI
F. GIANI, L. PIROVANO
Libreria della natura
2025
Italiano
528 pagine
39 euro

Con un approccio concreto e orientato alla soluzione di problemi reali, il libro propone numerosi esempi in cui le rampicanti si rivelano alleate preziose nella progettazione di balconi, terrazzi e giardini. Dalla necessità di mascherare elementi poco gradevoli, alla opportunità di sfruttare al meglio lo spazio in piccoli ambienti, al desiderio di introdurre una nota dinamica in aiuole orizzontali, fino

alla definizione di confini e alla creazione di scorci suggestivi, ogni caso è accompagnato da un ricco apparato fotografico e da consigli progettuali mirati. Un'attenzione particolare è riservata alla scelta dei supporti e delle strutture più idonee, in armonia con lo stile degli spazi esterni e con le specifiche esigenze delle diverse specie vegetali. Completano il volume esempi di giardini in cui le rampicanti assumono ruoli scenografici o architettonici, un repertorio botanico illustrato con schede e immagini, e un'appendice con risorse pratiche: bibliografia, elenco di vivai di riferimento e una tabella riassuntiva delle caratteristiche ornamentali e culturali delle specie trattate.



dita ai temi della progettazione urbana sostenibile sia un riferimento pratico per professionisti, studenti, amministratori e membri della comunità impegnati a orientare il futuro delle città in chiave sostenibile.



WATER WORKS
Ecosocial design
H. WAAL, C. DRIESSEN
Valiz
2025
Inglese
400 pagine
33 euro

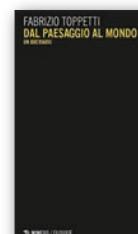
A firma di Henriëtte Waal e Clemens Driessen, *Water Works. Ecosocial Design* delineò in chiave interdisciplinare il ruolo dell'acqua come elemento strutturante del progetto contemporaneo. Organizzato in sette sezioni – Purezza, Selvatico, Scala, Rappresentazione, Violenza, Infrastruttura, Commercio – il volume raccoglie oltre sessanta contributi che indagano l'acqua come risorsa, agente ecologico e medium culturale. La prospettiva "ecosociale" qui proposta supera la visione tecnica e funzionale per riflettere su come pratiche di *design*, arte e ricerca possano generare nuovi modi di abitare l'ambiente idrico. Con rigore e apertura, il libro mostra come "fare con l'acqua" significhi ripensare la sostenibilità come collaborazione tra persone, organismi e paesaggi.



PAESAGGIO E AMBIENTE
Prospettive multidisciplinari per la governance
A.L. PALAZZO, R. D'ASCANIO (a cura di)
Carocci Editore
2025
Italiano
248 pagine
25 euro

Paesaggio e ambiente. Prospettive multidisciplinari per la governance propone una

riflessione articolata sulla sfide contemporanee della gestione territoriale, intrecciando saperi provenienti da geografia, urbanistica, ecologia, economia e diritto. Il volume analizza il paesaggio come costruzione culturale e spazio di relazione, evidenziando come la *governance* ambientale richieda oggi approcci integrati, capaci di coniugare sostenibilità, partecipazione e innovazione. I contributi offrono strumenti teorici e pratici per interpretare la complessità del paesaggio contemporaneo, suggerendo nuovi modelli di cooperazione fra istituzioni, cittadini e comunità scientifica. Un testo di respiro ampio, che invita a ripensare il governo del territorio come processo condiviso e dinamico.



DAL PAESAGGIO AL MONDO

Un breviario
F. TOPPETTI
Mimesis Edizioni
2024
Italiano
124 pagine
12 euro

In un'epoca in cui la pervasività del digitale tende a deregolarizzare il mondo, popolandolo di entità effimere, l'ordine terrestre – costituito da ciò che possiede forma duratura e genera contesti stabili e abitabili – riacquista centralità. Il paesaggio, inteso come ritratto della terra abitata, diventa strumento di orientamento e misura del territorio, capace di trasformare il rapporto tra uomo e ambiente da condizione di estraneità e ostilità a costruzione di spazi culturali praticabili e riconoscibili. *Dal paesaggio al mondo. Un breviario* esplora l'abitare, la natura e l'essenza del paesaggio, interrogandosi su tempi, ecologia ed estetica, senza perdere di vista il progetto nelle sue molteplici declinazioni. L'intento è migliorare la qualità del nostro *habitat* e, su scala globale, promuovere equilibri capaci di superare la logica del dominio sulla natura.



INTERVISTA CON L'AUTORE



UN'ESTETICA DI PROGETTO
Visioni del paradiso per un'arte del sogno
M. VENTURI FERRIOLI, G. BURATTONI
Franco Angeli Editore
2024
Italiano
208 pagine
39 euro

Un'estetica di progetto. Visioni del paradiso per un'arte del sogno racconta il sogno di un grande giardino attraverso arte, filosofia, disegno e storia dei giardini. Un progetto multiculturale e inclusivo, in cui i giardini diventano linguaggio e strumento di comunicazione, riflettendo miti, culture e visioni del mondo. Per saperne di più abbiamo raggiunto uno dei due autori, Massimo Venturi Ferriolo, per una breve intervista.

D: Come nasce questo volume? Quali sono i contenuti?
M.V.F.: Un'estetica di progetto. Visioni del paradiso per un'arte del sogno è un'idea nata nel 2012 dall'incon-

tro con Francesco Morelli, presidente dell'Istituto Europeo di Design, finalizzato alla realizzazione di un parco di Paradisi nella sede della Fondazione IED a Villa Asquer nel comune di Assemimi (CA). Morelli pensava a una proposta educativa con la rappresentazione dei paradisi immaginati dalle varie culture del mondo con i loro miti: il grembo della Grande Madre, il biblico Eden, i paradisi iranici, greco, cinese, indù e le altre visioni elisiache. Richiese l'elaborazione di un progetto di riqualificazione ambientale che prevedesse la realizzazione di un parco tematico *ad hoc* di 30 ettari. Nacque così l'idea di creare giardini dedicati alle varie visioni di questo luogo meraviglioso per un dialogo interreligioso e interculturale, mostrando la presenza in tutti i popoli della visione comune di un Paradiso nella sua diverse figure, con i significati rivolti alla prospettiva di un mondo migliore ricollocando l'uomo nella natura con l'arte del sogno: unico scenario artistico idoneo, con i disegni di Gianni Burattoni, a restituire l'immaginario dei giardini paradiso nell'estetica di progetto.