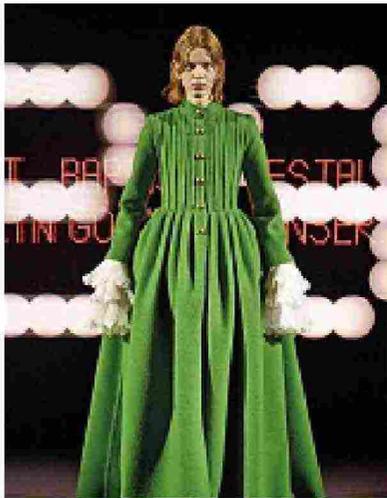


LIBRI di Severino Colombo

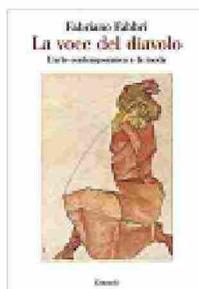
Con la tunica gold

RIVERBERI TRA ARTE E MODA. O SONO DEBITI? LEGGERE QUI



LA VESTE BIANCA della visione noir da Füssli dipinta e titolata *Incubo* (1781) è un capo che «potrebbero aver concepito Alberta Ferretti e John Galliano»; le modelle tutte «body-chain in materie preziose» nel mondo dipinto da Gustave Moreau, o le tuniche gold delle donne in Gustav Klimt, dall'Otto e dal Novecento lanciano messaggi che saranno più avanti colti da Karl Lagerfeld, da Valentino, da molti altri. E convertiti in capi e abiti spesso entrati nell'«armadio del contemporaneo», come lo chiama Fabriano Fabbri

Un look Valentino Haute Couture by Alessandro Michele e *Blue bower*, dipinto di Dante Gabriel Rossetti; e altre risonanze nel saggio *La voce del diavolo* di Fabriano Fabbri (Einaudi, pp. 462, € 44).



ne *La voce del diavolo*, saggio-indagine (Einaudi) su arte e moda negli ultimi secoli. In cerca del «senso culturale» dell'oggi, Fabriano Fabbri (docente a Bologna) esplora con qualità spazi, volumi e forze di voluttuosi intrecci tra artisti e stilisti: le illusioni di Giorgio de Chirico con le rivisitazioni folli di Vivienne Westwood; i colori di Pierre Bonnard e le geometrie di Missoni; il cubismo di Picasso con Chanel che «riscrive la silhouette femminile»; da Boccioni e «i bubboni di Rick Owens» fino a Duchamp e Martin Margiela.

ALTRE USCITE IN LIBRERIA

Shoes and the Georgian Man di Matthew McCormack (Bloomsbury Publishing, pp. 256, € 28,99)

Che scarpe porti? Ti dice chi sei lo storico dell'Uni di Northampton. A partire dalle calzature inglesi del XVIII secolo.

Moda, Beauty & Tv di Monica Melotti e Valentina De Giorgi (Franco Angeli, pp. 228, € 29)

Siamo plasmati dalle serie tv. Influenzano cultura e società, ma quanto? Tra *Emily in Paris*, *Euphoria*, *Bridgerton* e altre serie, rispondono costumi, capelli e make-up.

Elsa avant Elsa autori vari (Electa, pp. 144, € 35)

Elsa Schiaparelli (1890-1973) tra Roma, New York e Parigi. Con inedita attenzione agli anni formativi nella Roma classica: monumenti, giardini, biblioteca e il loro imprinting.

© RIPRODUZIONE RISERVATA