

IL SAGGIO DI PIROMALLO

Comunicare con i mezzi del disincanto

DONATELLA TROTTA

QUALE DESTINO e quali confini attendono la comunicazione, posta in gioco strategica nell'era ipertecnologica della globalizzazione, della simultaneità e del nomadismo mediatico? Come si declina il nesso tra etica ed estetica, sogno, virtuale e realtà nell'odierna iconizzazione del mondo? E nell'attuale diluvio informativo e boom comunicativo - soggetti a una crescita esponenziale - è possibile porre un limite (e quale) a ciò che con un anglicismo viene definito infopollution, ossia l'inquinamento da (eccesso) di informazione?

È fitto di suggestioni, interrogativi e rinvii l'ultimo libro di Agata Piromallo Gambardella, *La comunicazione fra incanto e disincanto* (Franco Angeli, pagg. 128, euro 15). L'autrice, fine studiosa e docente di teoria e tecniche delle comunicazioni di massa, da sempre attenta ad approfondire in chiave sociologica le complesse dinamiche culturali e comunicative individuali, interpersonali e comunitarie (anche nel rapporto tra violenza, media e minori, tuttora indagato dall'Osservatorio da lei fondato all'università di Salerno), indaga qui alcuni cruciali meccanismi di fondo che regolano i nostri processi comunicativi, le ricadute sull'immaginario collettivo e le implicazioni nel sociale, nel sacro, nell'impegno (o disimpegno) personale e collettivo: dal weberiano disincanto del mondo al reincanto teorizzato da Maffesoli.

E se in principio fu il Logos, profondamente legato alla visione, l'evoluzione di parola e immagine con l'avvento dei new media pone, oggi, nuove sfide ed esigenze. Per fronteggiare le quali occorre attrezzarsi adeguatamente, in uno spazio comunicativo profondamente mutato, che espone l'eterna ricerca della felicità al rischio dell'insignificanza e dell'entropia.

Questo libro, ricco di un'aggiornata e puntuale attrezzatura bibliografica e scritto con una cifra stilistica di alta divulgazione, costituisce uno strumento utile per decifrare le nuove modalità percettive e il neofabeto (emotivo, linguistico, civile) a nostra disposizione.



© RIPRODUZIONE RISERVATA