

Caroli, D. (2014).

*Per una storia dell'asilo nido in Europa tra Otto e Novecento.*

Roma: Franco Angeli, 380 pp.

---

El libro objeto de esta reseña es una importante novedad editorial que no debería faltar en ninguna biblioteca especializada en Historia de la Educación. Por la novedad del tema tratado, por la amplitud de miras, por el carácter comparado de sus análisis, se sitúa sin duda a la vanguardia de la investigación.

De entre los diversos niveles del sistema escolar, la hoy denominada educación infantil ha sido tal vez la última en llamar la atención de los estudiosos. Sin embargo, durante los últimos años, se ha avanzado mucho en este terreno, como puede comprobarse por la abundante bibliografía que maneja la profesora Caroli. Faltaba, sin embargo, hasta donde conozco, un estudio de conjunto sobre Italia, por lo que esta obra viene a llenar un vacío importante. Lo hace, además, de manera poco habitual, pues la autora no se contenta con examinar el problema en su país natal, sino que, previamente, explica cómo se instauraron y evolucionaron instituciones escolares similares a la *scuola nido* en Francia, Inglaterra, Alemania y Rusia.

Lo hace, por otra parte, con un conocimiento de causa y un manejo de las fuentes y las referencias bibliográficas realmente admirable. La información se extrae de documentos y libros escritos, por supuesto, en italiano, pero también, en francés, inglés, alemán y ruso. En unos tiempos como los actuales, en los que el monolingüismo científico parece imponerse con una fuerza avasalladora, tan afortunada y elogiabile capacidad y ambición es todavía más de admirar.

A la vista de los dicho, la estructura de la obra es muy previsible, pero también de una enorme solidez y eficacia. Tras una breve introducción, se pasa revista al tema escogido en cada uno de los países considerados.

Las *crèches*, surgidas en Francia a mediados del siglo XIX, constituyen la materia del primer capítulo (pp. 23-81). Vienen luego los consagrados a las *day nurseries* británicas (pp. 83-119), las *krippen* del ámbito germánico (pp. 123-149) y las *detskie jasli* creadas bajo el régimen zarista (pp. 151-196).

La extensión de cada uno de los apartados y capítulos que conforman lo que podríamos la primera parte del libro, muestra que el asunto no se aborda de manera superficial o anecdótica, a título de simple introducción, sino todo lo contrario, con una notable profundidad. Las numerosas y precisas notas al pie, dan fe también de la calidad del la labor realizada, pues se presente una excelente síntesis del estado de la cuestión.

Los otros dos capítulos restantes ocupan casi la mitad del libro y siguen un esquema cronológico, de acuerdo con una división típica de la Historia de Italia. En el primero se abarca el periodo que va de la restauración hasta la unificación nacional del país (pp. 199-238). El segundo arranca con la aprobación de la ley Crispi (1890) y llega hasta la caída del fascismo. De nuevo, no sólo el contenido, sino también el manejo de las fuentes y el dominio de la bibliografía son muy encomiables.

No cabe la menor duda, pues, de que nos hallamos ante un magnífico e insólito trabajo de consulta imprescindible para cualquier investigador interesado en la materia, y que a nuestro juicio debería gozar de una notable difusión en España y fuera de ella.

Javier Laspalas  
Universidad de Navarra

**Goffi, F. (2014).**

*La “complessità” dello sguardo. Quando l’esperienza estetica incontra l’educazione*  
ARAS: Fano (PU, Italy), 398 pp.

Federica Goffi in her book: *La “complessità” dello sguardo. Quando l’esperienza estetica incontra l’educazione* (*The “complexity” of the look. When the aesthetic experience meets the education*) concentrates on the relationship between education and aesthetics. It is a very wide topic and particularly challenging because, as Vygotsky said, “aesthetic emotion, by its nature, remains incomprehensible and mysterious as regards its essence and the way in which it springs from the subject. You can never understand and know why we’ve enjoyed one or another work of art” (quoted in Goffi, p. 149).

Then why should we ask ourselves again about this relationship and what is the advantage for education? What can aesthetics say to education?

The scholar starts her research by examining a very wide bibliography and, by referring to various authors mentioned in the book, she tries to gather together and to highlight some of the subjects that can be used in order to understand aesthetics in relation to education. Her study on aesthetics is openly phenomenological and is based on pedagogists of phenomenological origin as Marco Dallari, Vanna Iori and Piero Bertolini, without excluding references to Edmund Husserl and Maurice Merleau-Ponty, or to *sympathizers* of phenomenology as Francisco Varela and Vittorio Gallese. This work enables the writer to bring out subjects of central importance not only as aesthetics and education are concerned but also with regard