

BOLETÍN DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

N.º 52, junio de 2017



Grupo Escolar Baixeras (Barcelona), *D'ací d'allà*, vol. 9, n. 52, 1922, p.312.

Redacción:

Antonio Fco. Canales Serrano (coordinador)
Yasmina Álvarez González
Mariano González Delgado
Andrés González Novoa
María José Tacoronte Domínguez

Dpto. de Historia y Filosofía de la Ciencia, la
Educación y el Lenguaje
Universidad de La Laguna
Edificio Central, 38204 La Laguna - España

ISSN: 2444-9598

Junta Directiva de la Sociedad Española de Historia de la Educación

Presidenta:

Gabriela Ossenbach Sauter (*UNED*)

Vicepresidente:

Eugenio Otero Urtaza (*Universidad de
Santiago de Compostela*)

Secretaria - Tesorera:

Patricia Delgado Granados (*Universidad de
Sevilla*)

Vocales:

Antonio Fco. Canales Serrano (*Universidad de
La Laguna*).

Carmen Colmenar Orzaes (*Universidad
Complutense de Madrid*).

José Damián López Martínez (*Universidad de
Murcia*).

Xavier Motilla Salas (*Universitat de les Illes
Balears*).



El *Boletín de Historia de la Educación* es el órgano oficial de la Sociedad Española de Historia de la Educación, con domicilio en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Despacho 230), C/ Juan del Rosal nº 14 - 28040 MADRID. Página Web de la SEDHE: <http://sedhe.es/>

discutir a educadores, alumnado y familias. Al objetivo más evidente de ofrecer un manual de apoyo susceptible de ser utilizado en estas etapas formativas, cabe añadir una mirada pedagógica a la imagen. En el mundo de las imágenes, en el que nos encontramos inmersos, poner a disposición del lector/a medio centenar de ejercicios de análisis concretos puede contribuir a desarrollar miradas más agudas, críticas y competentes. A través de este libro, se trata de poner de manifiesto, no solamente lo que una película dice, sino cómo dice lo que dice. Es aquí donde reside el doble objetivo de esta obra: aprender viendo cine, aprender a ver cine. PABLO ALVAREZ DOMÍNGUEZ

ASCENZI, Anna y SANI, Roberto, *Storia e antologia della letteratura per l'infanzia nell'Italia dell'Ottocento – Volume I*. Milano: FrancoAngeli, 2017 (collana «Storia delle istituzioni educative e della letteratura per l'infanzia»), 320 págs. ISBN: 978-88-917-4448-7.



Una de las particularidades de la historiografía educativa italiana es haber promovido ya a partir de los finales del siglo XX incursiones sistemáticas en el ámbito de la historia de la literatura infantil y de la prensa infantil, una línea de investigación que aún sigue luchando para afirmarse en nuestro ámbito científico en muchos países. La contribución más importante a este ámbito de investigación en España ha sido dada por la filóloga Carmen Bravo-Villasante con su «Historia de la literatura infantil española» (1959), seguida por los dos tomos de la «Antología de la literatura infantil en lengua española» (1962) y por la «Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana» (1966), seguidos por una reactivación de interés desde mediados de los años '80 hasta los trabajos más recientes de los filólogos Caterina Valriu i Llinàs, Ana Pelegrín y

Sandoval, Manuel Peña Muñoz, Jaime García Padrino o de Raquel Sánchez García, historiadora del libro. Por otro lado, la más completa historia de la prensa infantil española tuvo que esperar el 2009, con la salida de «La prensa infantil en España: desde el siglo XVIII hasta nuestros días» de Mercedes Chivelet, historiadora de la prensa. Pocos fueron –en general– los historiadores de la educación que se dedicaron a este campo de estudio.

La especificidad historiográfica italiana se confirma hoy por la salida del nuevo libro de Anna Ascenzi y Roberto Sani, que constituye la primera parte de una historia de la literatura infantil en Italia en los siglos XIX y XX, articulada en tres volúmenes. La salida de los otros dos volúmenes está prevista a mitad de 2018 y al principio de 2019. El libro pretende ofrecer una reconstrucción general de las principales etapas y de los múltiples factores de desarrollo que han caracterizado la evolución de este particular ámbito literario durante el periodo histórico comprendido entre el principio del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Asimismo, se pretende proporcionar una amplia antología de textos, debidamente introducidos y comentados, relativos a diferentes géneros que han caracterizado a la producción literaria para los niños en los dos últimos siglos. Después de reconstruir los precedentes literarios del siglo XVIII y de destacar la

influencia ejercida sobre la naciente literatura infantil italiana por algunos autores transalpinos, el volumen se centra en el papel desempeñado por «Il Giannetto» (1837) de Luigi Alessandro Parravicini en la constitución del canon de la literatura infantil italiana en el siglo XIX y las elecciones estilísticas hechas por la generación de escritores activa entre el proceso de Unificación nacional y el primer periodo post-unitario. El volumen se completa con tres grandes capítulos dedicados a los libros de lectura adoptados en las escuelas primarias después de la Unificación nacional, a la literatura infantil de tipo confesional (catecismos, hagiografías, devocionales, etc.) y por fin a la circulación y la fortuna literaria –en la Italia del siglo XIX– de los grandes autores extranjeros y de los clásicos de la literatura infantil internacional.

Superando por un lado los esquemas de la historia literaria y por el otro las limitaciones impuestas por una interpretación de la historia de la educación como una mera historia de los procesos de educación formal, el libro analiza la literatura infantil no sólo como instrumento de alfabetización primaria y forma de entretenimiento cultural, sino como forma de educación informal utilizada en una sociedad caracterizada por un desarrollo progresivo de los consumos culturales infantiles para transmitir códigos morales determinados. JURI MEDA

CAGNOLATI, Antonella y CANALES SERRANO, Antonio Francisco (eds), *Women's Education in Southern Europe: Historical Perspectives (1840-1970)*. Roma: Aracne Editrice, 2017, Colección Donne nel novecento, 304 págs. ISBN: 978-88-548-9998-8.

Este volumen pretende, a juicio de sus editores, «hablar desde el Sur con voz propia». Esta pretensión supone una doble tarea: de un lado, dar a conocer las experiencias históricas poco conocidas de estos países; de otro, generar un marco interpretativo propio que permita convertirlas en inteligibles. Con este doble objetivo, el libro reúne nueve colaboraciones que abordan la educación en cuatro países del Sur de Europa (España, Italia, Portugal y Grecia) con diferentes enfoques temáticos. El estudio de las maestras ocupa un lugar destacado con tres capítulos: los de Helena Costa Araujo (Portugal), Katerina Dalakoura (Grecia), y José Luis Hernández Huerta (España). La incorporación de las chicas al bachillerato constituye el objeto de las colaboraciones de Cristina Rocha sobre el Portugal del cambio de siglo y Antonio Fco. Canales sobre la España de posguerra. También de nuestro país se ocupan Raquel Vázquez Ramil en su contribución sobre la Residencia de Señoritas y Luz Sanfeliu en su estudio sobre el asociacionismo y la sociabilidad feministas con finalidad educativa durante la Segunda República. Finalmente, Angela Carbone y Dorella Dinardo abordan el tema de la educación de las mujeres en el sur de

