

# ESERCIZI DI STILE

TREND

## I colori per vivere meglio In casa, grigio brillante e giallo Addosso, rosa, verde e vaniglia

ROSELINA SALEMI

Il cielo si può chiudere in una stanza. Le pareti possono diventare pagine per scrivere i colori delle emozioni. Secondo *Time*, riportare in casa la natura è un'esigenza molto forte. Non a caso il *Pantone Color Institute* ha scelto per il 2021 il grigio brillante e il giallo luminoso: calma e vivacità si bilanciano. Una ricerca dell'*Interior Design at University of Arts London*, pubblicata su *Insider*, sostiene che il nuovo must è richiamare la freschezza dell'erba e dell'acqua. *Architectural Digest* consiglia il soft/nude come «calmante» dopo i vari lockdown. Mentre uno studio di Espresso Communication per Chryso Italia (gruppo francese leader negli additivi in edilizia) racconta anche il bisogno di immergersi «in colori accesi e armonici, quasi un messaggio di speranza», dice Daniele Valenti, Senior Product Manager di Chryso. «Milioni di persone costrette a riscoprire la casa vogliono palette cromatiche positive».

### Di tendenza

Scomodando il feng shui, l'aromocromia e la psicologia, gli esperti di Color Forecaster, riporta *People*, hanno scelto le tinte che dovrebbero tirarci su e a sorpresa, sono trasversali nell'arredo, nella moda e nel make-up. Eccole. Bronzo urbano: ricco, rasserrenante, naturale. Azzurro Egeo: celebra i momenti di connessione. Verde chiaro: benessere. Giallo: forza d'animo e rinascita. Grigio: praticità ed energia. Marrone: un richiamo alla Terra. Beige: armonia. Bordeaux: forte, raffinato. Verde salvia: il messaggio dei giardini. Blu marino: eleganza e sicu-



1



2

rezza. *Designmag* aggiunge il rosa, purché non troppo pastelloso. E, come la moda ha il rosa shocking o il rosa Chanel, il design ha il rosa Sottsass.

### Una nuova teoria

Nei tempi di benessere le tonalità sono sobrie, in tempi calamitosi diventano accese. È l'idea del giornalista Eugenio Gallavotti nell'ambizioso pamphlet di **Franco Angeli**: *La teoria dei colori. Stile & Società a contrasto*. Qualche esempio: nei fastosi Anni 60 e 80 si afferma lo stile minimal, monacale quasi pauperista. Il nero viene consacrato come il massimo dell'eleganza. Nel 1986 *Vogue*

*Italia* parla di «terapia disintossicante dai colori». Il greige di Giorgio Armani è uno stile che entra nelle scelte quotidiane, arredo compreso, è un rifiuto dell'acceccante consumismo. Con la crisi della Lehman Brothers (2008) esplose il color block e l'uso del fluo. Il sociologo Francesco Morace sostiene che oggi, più della moda, è il design a dettare le tendenze. Ma nei giorni pandemici, l'ottimismo del colore, che è sempre stato un diritto, è diventato un dovere.

### Fra le mura domestiche

Sdraiati sul letto o sul divano, possiamo guardare un'alba pe-

renne, un tramonto, un prato. Il soffitto colorato sabbaiato, graffiato, reso scenografico dalla carta da parati 3D è la nota più nuova. Dalla cucina alla zona lettura, dall'home office al box doccia, il colore fa da evidenziatore creando un angolo intimo, personale. A Madrid, lo studio Gon ha usato il blue Klein per la cucina a vista chiudendola in un bozzolo. A Milano Dimore Studio osa nel living il blu balena luminoso. E il pavimento colorato sostituisce il tappeto. L'architetto Salvatore Massone sta completando una ristrutturazione con due tonalità di verde, «ma senza dipingere, usando un mar-

mo verde Guatemala e in genere, materiali naturali. Per le pareti mi piace applicare terre crude in strati sovrapposti di diversi colori, grigio, vinaccia, crema, che emergono con la tecnica dello "sgraffiato". Unica eccezione: un tavolo superlucido in lacca Gina rosa».

### Da indossare

Cominciamo dal celeste. Sa di spensieratezza, Christian Dior lo adorava. Sensuale sulla passerella di Mark Fast a New York, etereo su quella di Acne Studio, sboccia nel vestito di Andrew GN. Delizioso il giallo che Louis Vuitton sfuma verso il vaniglia. Immane il rosa. Da Blumarine il total pink del minidress non è zuccheroso. Da Chanel è una certezza nel cardigan bordato di nero. Tra il fucsia e il rosa tenue c'è il Pantone 203, il pink princess. Ne troviamo in abbondanza, dagli shorts di Isabel Marant alla maxi shirt di Valentino, dall'abito gardening di Philosophy, allo spolverino metropolitano di Miu Miu al Versace spendibile per un cocktail in terrazza. Volendo c'è il verde acido e fantascientifico di Balmain, il verde spumoso di Aniye By e quello di Miu Miu foglia d'albero. E' primavera!

### Sul corpo

Il viso e le unghie sono la tela.

Gli smalti (da abbinare alle pareti?) sono l'arcobaleno: il giallo di OPI, il Lilac fantasy di Sephora Collection, il Rose Romantique di Yves Saint Laurent. Le penne- Stylo Miror d'Eau e Bronzé di Maria Galand dipingono i colori dell'acqua. E la matita eyeliner di Sprout si pianta e fiorisce. Contiene una capsula con i semi e ogni colore ha il suo germoglio: aneto (nero), coriandolo (marrone), basilico (verde), calendula (giallo), timo (rosa), menta (fucsia), salvia (viola), rosmarino (azzurro), non ti scordar di me (blu). Così facciamo anche giardinaggio. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



1. Dalla sfilata Chanel, la maglia rosa con bordi neri effetto vestaglia; 2. Borsa e abitino glicine per Bottega Veneta; 3. Divano azzurro e pareti gialle per un interno newyorchese; 4. "La teoria dei colori. Stile & Società a contrasto", di Eugenio Gallavotti (Frano Angeli); 5. Selena Gomez in Messika con l'iconico choker e la camicia rosa shocking; 6. Il soffitto verde regala un tocco moderno alla casa d'epoca

