



Framing the Project: lo sguardo di Casali sull'opera di Mangiarotti

Framing the Project – L'opera di Mangiarotti nelle fotografie dell'archivio Casali e in dialogo con il contemporaneo, promosso da Agape e Agapecasa e pubblicato da Corraini Edizioni, propone una rilettura intensa dell'opera di Angelo Mangiarotti attraverso l'obiettivo di Giorgio Casali. A cura di Anna Mainoli e Francesca Acerboni, il volume non si limita a raccogliere immagini d'archivio, ma restituisce il dialogo profondo tra progetto e fotografia. Le immagini in bianco e nero – molte inedite – raccontano l'essenzialità strutturale e la sensibilità materica di Mangiarotti, dalla Chiesa di Baranzate al tavolo Eccentrico, fino al Sistema U70. La seconda parte amplia lo sguardo mettendo l'eredità dell'architetto in dialogo con progettisti contemporanei come Antonio Citterio, Toyo Ito Patricia Urquiola e molti altri, sottolineando l'attualità del suo approccio: rispetto per i materiali, chiarezza formale e continuità tra scala architettonica e oggetto. Ne emerge un progetto editoriale solido e coerente, capace di intrecciare memoria viva e riflessione critica, confermando la centralità di Mangiarotti nel panorama del design e dell'architettura.

Framing the Project - A cura di Anna Mainoli e Francesca Acerboni, fotografie di Giorgio Casali

Scavare nelle immagini: un viaggio dentro Archeologia visuale

Archeologia visuale è il nuovo libro di Paolo Schianchi che insegna a guardare le immagini come territori da esplorare. Non semplici superfici, ma stratificazioni di memorie, rimandi e tempi che si intrecciano oltre ogni linearità. La prima parte offre una solida cornice teorica: il tempo non lineare, la rete come archivio dinamico, le immagini generative come nuova frontiera. La seconda traduce questi concetti in pratica, mostrando strumenti operativi – dalle tassonomie visive ai focus group – e aprendo una riflessione etica e transculturale. Il risultato è un manuale affascinante, ma anche estremamente utile. Chi lavora nella comunicazione, nel design, nella creatività o nel marketing troverà strumenti applicabili; chi è semplicemente curioso di capire come le immagini orientino cultura, società, comportamenti e desideri scoprirà nuove chiavi di lettura. Arricchito dalle illustrazioni di Jennifer Battain, il libro non si limita a parlare di immagini: le mette in dialogo con il testo, trasformandole in parte integrante dell'esperienza. In definitiva, Archeologia visuale è un invito a leggere le figure come vere e proprie bussole per immaginare — e, forse, per progettare il futuro con maggiore consapevolezza.

Archeologia visuale di Paolo Schianchi, editore FrancoAngeli



La sedia del sadico. Il design sul corpo delle donne

Il nuovo saggio di Chiara Alessi si rivela una lettura potente, irritante ma necessaria, perché mette in crisi uno dei miti più radicati: la neutralità del design. Chiara Alessi dimostra con chiarezza come gli oggetti che ci circondano siano tutt'altro che innocenti, ma riflettano una visione del mondo costruita sul modello dell'"uomo medio", escludendo (quasi) sistematicamente i corpi e le esperienze femminili. Attraverso un'analisi rigorosa ma accessibile, l'autrice ripercorre la storia del design industriale, evidenziando come anche i contributi delle donne siano stati spesso inglobati in logiche maschili o raccontati in modo marginale. Particolarmente incisivi sono gli esempi concreti: dal lettino ginecologico allo speculum, passando per molti strumenti oggi a disposizione delle donne per la cura o il piacere dei loro corpi, ma quasi sempre progettati al di fuori della loro sfera anatomica e emotiva. Il punto di forza del libro sta nella sua capacità di andare oltre la denuncia: Alessi invita a immaginare un design diverso, capace di partire dalla conoscenza e dall'esperienza diretta delle donne, promuovendo autonomia, sicurezza e consapevolezza. Una riflessione critica e attuale che apre nuove prospettive: ripensare il design significa anche rinegoziare potere, sapere e rappresentazione dei corpi. Un testo stimolante, che lascia il segno.

La sedia del sadico. Il design sul corpo delle donne - di Chiara Alessi, Editori Laterza

