



10 LUGLIO 2017
 ORE 21.00
 TEATRO ROMANO
 DI OSTIA ANTICA / ROMA
 IL MITO E IL SOGNO 2017

Home > Articoli > Dioniso e la nuvola. La critica, apocalittica e integrata

Articoli libri di teatro Recensioni

Dioniso e la nuvola. La critica, apocalittica e integrata

By Sergio Lo Gatto - 9 luglio 2017



Quinta di Copertina. Per FrancoAngeli è uscito *Dioniso e la Nuvola* di Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino, che segue l'informazione e la critica teatrale attraverso i cambiamenti dell'era digitale.

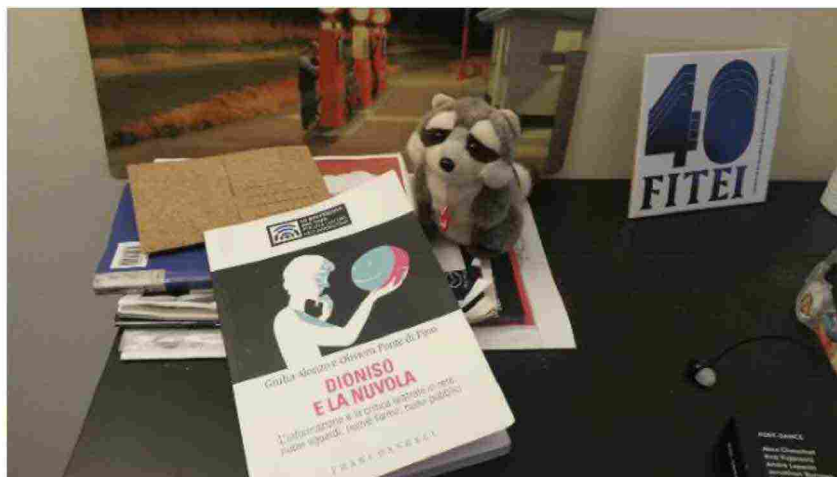


foto di Sergio Lo Gatto

L'avvento dell'impero digitale ha radicalmente cambiato, e continua a farlo a vertiginosa velocità, le nostre modalità di vedere il mondo. Perché riguarda innanzitutto le modalità di comunicazione. E la possibilità di comunicare e di tradurre un pensiero in forme diverse è ciò che ci rende diversi da tutti gli altri animali. L'evoluzione delle tecnologie della comunicazione ha una storia lunga quanto quella dell'evoluzione della specie; secolo dopo secolo abbiamo continuato a imparare nuovi modi, senza mai - almeno questo ci auguriamo - dimenticare del tutto quelli vecchi.

Ma se cambia il mezzo in cui il dialogo si istituisce, come cambiano la forma e il contenuto di quel dialogo? *Dioniso e la nuvola*, il libro appena pubblicato da FrancoAngeli e firmato da Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino, prova a fare un punto molto sintetico e però esaustivo su ciò che riguarda - citando il sottotitolo - «l'informazione e la critica teatrale in rete». Si parla fin dalla copertina di «nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici»; si parte dai fondamentali del pensiero critico - dall'antica Grecia di Aristotele, passando dalla critica come atto politico, fino a sintetizzare il complesso scenario postmoderno.

Nel secondo capitolo - *È possibile una critica oggettiva?* - i due autori passano in rassegna i filari teoretici e retorici degli ultimi secoli, cogliendo i grappoli principali e mettendo alla prova la metamorfosi della società con quella del pensiero, sempre sotto il lume del teatro come «arte politica per eccellenza», per dirla con Hannah Arendt.

catawiki Aste online

Le aste esclusive

Fare un'offerta

I nostri scatti su INSTAGRAM

Tec teatrocritica Follow

602 2994



BANDI e NEWS



TU 35 EXPANDED - Bandi di partecipazione musica, cinema e arti...

Redazione - 7 luglio 2017

TU 35 EXPANDED - Bandi di partecipazione musica, cinema e arti performative. Per ogni disciplina un premio di 3000 euro. Scade il 10 luglio.

Per spostare poi l'attenzione allo specifico della critica, gli autori esaminano in brevi paragrafi i principali cambi di paradigma introdotti dal digitale, prendendo a esempio l'informazione e la produzione di pensiero attorno alle arti come espressione culturale in grado di raccontare la storia di un paese e anche di quelli che lo circondano, in un "presente continuo" che sembra abbattere violentemente ogni forma di possibile storicizzazione. Un attento lavoro sui dati offre uno specchio dei numeri e della magnitudo delle più recenti rimediazioni, mentre un'impegnata messa in riga di glossari e tassonomie sono in grado di inquadrare i cambiamenti all'interno del sistema del giornalismo culturale.

Lo studio invita poi il vivace panorama della critica italiana delle ultime due generazioni a farsi caso di studio, arricchito poi dalla pubblicazione su Ateatro.it delle interviste integrali, utili a fotografare lo stato dell'arte del mestiere e della funzione del critico, interrogando una pluralità di sguardi e professionalità.

Il pregio di questa pubblicazione - che apre la collana Lo spettacolo dal vivo, per una cultura dell'innovazione - è la sua agilità e generosità nell'offrire i riferimenti della letteratura fondamentale, divenendo utile a chi voglia affacciarsi su un panorama che si intuisce ben più complesso, orizzontale e multidisciplinare. Dietro a quell'impero del digitale, che tanto ci alimenta quanto ci affama, si nascondono infatti strutture di mercato (come qui ben evidenziato), ma anche una più fitta nebbia di mutamento antropologico, che attende ancora di essere realmente attraversata.

Sergio Lo Gatto

DIONISO E LA NUVOLA

L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici

di Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino

editore FrancoAngeli, Milano

pagine 190

anno 2017

ISBN 978-88-917-5323-6

prezzo € 23,00

Acquista online

Gli articoli di Teatro e Critica, che sono frutto di un lavoro quotidiano di ricerca, scrittura e discussione approfondita, sono gratuiti da 8 anni.

Se ti piace ciò che leggi e lo trovi utile, che ne dici di sostenerci con un piccolo contributo?

[Donazione](#)

TAGS [critica teatrale](#) [editoria teatrale](#) [francoangeli](#) [giulia alonzo](#) [oliviero ponte di pino](#)

[quinta di copertina](#)

SHARE



Mi piace 35

Tweet



Bando 2017 Premio "Teatro, Musica e Shoah"

4 luglio 2017



Lavoro: un produttore esecutivo per Agrupación Señor Serrano

3 luglio 2017



Fondi Euromobiliare PIR Italia
Creiamo valore. Per te e per l'Italia.

ULTIMI ARTICOLI



Belgian Rules, Jan Fabre. Review

Simone Nebbia - 10 luglio 2017

Jan Fabre's new production Belgian Rules had its world premiere in Naples for the Napoli Teatro Festival Italia 2017. Clichés and excesses of contemporary...



Belgian Rules. Jan Fabre o della crudeltà

10 luglio 2017