

Incontro Fotogrammi dell'immigrazione meridionale a Milano durante il boom economico

L'epopea dei fratelli del Sud

Le immagini dall'archivio dell'«Unità» hanno tanto da insegnare

Domani alle 15, nella Sala Alessi di Palazzo Marino, un gruppo di relatori (Basilio Rizzo, Francesco Cattaneo, Tatiana Agliani, Giorgio Bigatti, Uliano Lucas, Bruno Ambrosi, Franco Piavoli, Alberto Sabinone e Luca Doninelli) darà vita all'incontro «E meridionale però... Fotogrammi dell'immigrazione a Milano tra gli anni 50 e 70». L'iniziativa si colloca all'interno del festival «Il cinema italiano visto da Milano» e presenta, fra l'altro, un racconto per immagini organizzato da Uliano Lucas e Tatiana Agliani che ricostruisce la storia di quanti lasciarono le loro case per cercare una vita migliore a Mi-

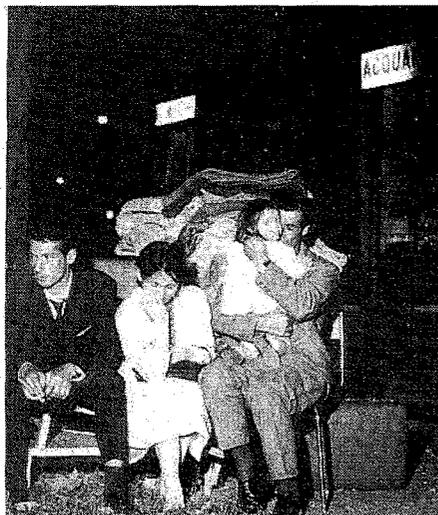
lano all'epoca del «miracolo economico». Il racconto (pubblicato con il titolo «E meridionale però ha voglia di lavorare», **Franco Angeli**) nasce dalle pagine dell'edizione milanese de «l'Unità», dalle fotografie che agenzie e anonimi consegnavano in redazione per denunciare disagio e degrado. Non obbligatoriamente «belle» immagini, ma immagini «necessarie» per un giornale politico e militante. Conservate dal 1991 presso la Fondazione Istituto per la storia dell'età contemporanea (Isec) di Sesto San Giovanni i reperti di un passato recente costringono a conoscere e a riconoscere una realtà di sofferenze, fatica, miseria, che molti milanesi

attuali hanno dovuto affrontare appena giunti nella capitale morale.

Nel 1963 Giorgio Bocca scriveva: «La grande città industriale liquida le ultime differenze di sangue; i discendenti dei longobardi, liguri, galli, romani, sabelli, svevi, normanni, greci, arabi, etruschi, giunti da ogni contrada, vi creano, in rapida mescolanza, il milanese nuovo». Ora il milanese nuovo esiste e guarda ai nuovi emigrati, costretti a loro volta a vivere realtà drammatiche. Sarebbe bello che la nostra storia recente e le fotografie che la raccontano ci insegnassero qualcosa.

Giovanna Calvenzi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



A Palazzo Marino

Sembra ieri, ma oggi?



Copertina Le foto del racconto per immagini

All'interno del festival il «Cinema italiano visto da Milano», domani si discute in Sala Alessi (e si vede) la storia per immagini curata da Uliano Lucas e Tatiana Agliani. A sinistra, due foto dell'epoca: «Senza casa», del 1965, e immigrati alla Centrale, dello stesso periodo

