



# exibart



[Inserisci mostra o evento](#) [Inserisci comunicato stampa](#) [Pubblicità](#) [Registrati](#) [Accedi](#)



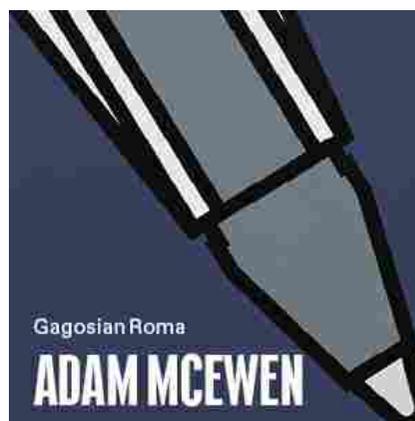
**18**  
FEBBRAIO  
2023

## La guida di Jan Fabre per il performer è un manifesto di poetica

**ARTI PERFORMATIVE**

di **Giulia Alonzo**

Dall'azione alla recitazione: Jan Fabre firma un volume di linee guida per il performer del XXI Secolo, un manuale per studiosi che è anche il



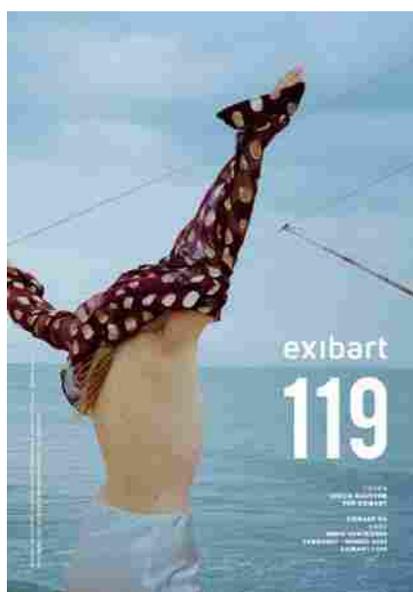
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

003600

manifesto di una ricerca decennale



scarica il pdf



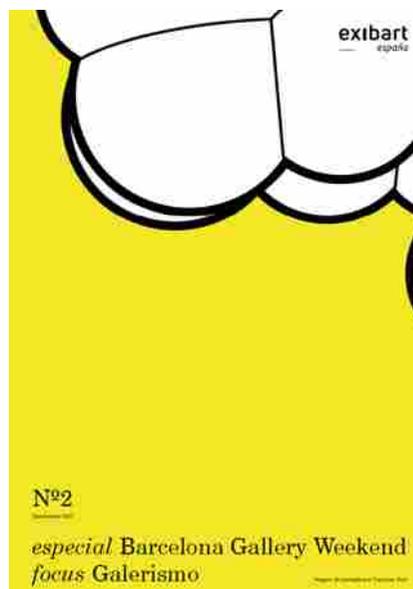
scarica pdf exhibart spagna

#### Jan Fabre, The night writer. Giornale Notturmo

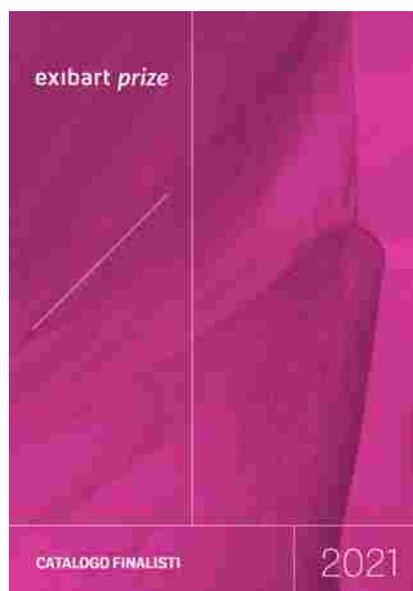
Assistere a un lavoro di **Jan Fabre** può cambiare la percezione che si ha del teatro e della performance. Spettacoli dallo stile iconico in cui il corpo ha un ruolo centrale, con la sua fisicità, quasi violenta, e con la sua spiritualità, capace di trasformare un gesto in rito. Il linguaggio di Fabre sintetizza, facendoli propri, gli insegnamenti dei grandi maestri del teatro del Novecento, dagli impulsi di **Grotowski**, alla biomeccanica di **Meyerhold**, dal corpo senza organi di **Artaud**, alle maschere di **Lecoq e Decroux**, arrivando all'uso dello spazio vuoto di **Brook**. Il prendere, fare proprio e reinterpretare, è il grande metodo di Jan Fabre, uno dei maestri della scena contemporanea attuale.

Il libro "Dall'azione alla recitazione. Linee guida di Jan

Fabre per il performer del XXI secolo” – arrivato in Italia grazie alla collana Drama di Franco Angeli, diretta da **Fabrizio Gifuni** e coordinata da **Matteo Franco** – racconta con spessore, scientificità e ricchezza di dettagli il metodo del regista belga. Il volume pensato con **Luk Van den Dries**, professore in studi teatrali all’Università di Anversa, e in stretta collaborazione con tre dei performer di Troubleyn, la compagnia di Fabre, **Annabelle Chambon, Cédric Charron, Ivana Jozic**, si presenta sia come un manuale per coloro che si vogliono avvicinare alla performance sia come un manifesto della poetica di Fabre, maturata e perfezionata in decenni di attività.



catalogo finalisti exhibart prize 2021



scarica il pdf

**Jan Fabre, Belgian Rules / Belgium Rules. Ph. Wonge Bergman**

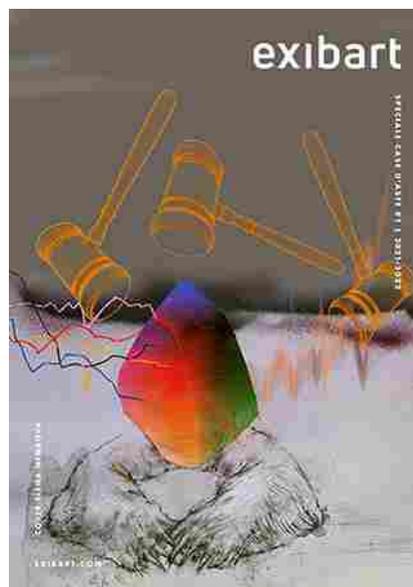
Diviso in cinque sezioni, la prima è dedicata ai 12 “principi performativi”, ovvero l’approccio metodologico di Fabre o una grammatica di base: dalla respirazione – che trae ispirazione alla pratica dello yoga pranayama) alla “Angelfeet”, fino alla “durata e ripetizione” e “abbandonare il controllo”. La seconda parte del volume è quella più corposa, dedicata ai 38 esercizi di perfezionamento del performer, ovvero il “training fisico, mentale e vocale del performer – training che passa attraverso la trasfigurazione del corpo, l’interazione tra l’essere umano e il mondo animale, tra la ragione e l’istinto, tra il caos e la disciplina”. Le schede, dall’esercizio più facile “Respirazione addominale” a

quello più complesso “Risata/Ceffone”, offrono approfondimenti storici e riferimenti agli spettacoli, stuzzicando la memoria degli spettatori.

**Jan Fabre, Belgian Rules / Belgium Rules. Ph. Wonge Bergman**

Ogni esercizio nasce infatti dalla pratica diretta sul campo e dalla lunga esperienza del regista e dei suoi performer, tanto che alcuni esercizi sono omaggi agli stessi collaboratori di Fabre, come “Eros/Thanatos” dedicato ad Annabelle Chambon, o “Estasi” dedicato a **Els Deceukelier**. La terza sezione si concentra sulle improvvisazioni, la quarta ai modelli coreografici e performativi. La quinta infine ai tutorial per i formatori, dei veri e propri percorsi di avvicinamento delle nuove generazioni di performer.

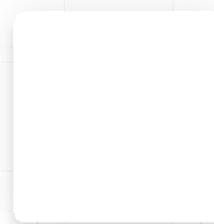
Ciò che spicca, nelle oltre 300 pagine del libro, è come per Fabre sia centrale il concetto di consilience, il continuo passaggio dalla conoscenza di un dominio scientifico a un altro. Negli esercizi, oltre ai maestri del teatro, riecheggiano gli insegnamenti di **Lorenz** sul potere dell'imitazione, gli studi sui neuroni specchio di **Rizzolatti**, e il rapporto uomo-animale, così caro all'omonimo **Jean-Henri Fabre**, entomologo. Il corpo e la sua consapevolezza fisica diventano la materia della recitazione: il corpo si fa campo di battaglia e ricezione di memorie, da cui attingere e dare vita a nuove scene, nuove vite. Il “guerriero della bellezza”, come Fabre chiama i propri performer, fa del mantra “dall'azione alla recitazione” la propria filosofia. Da queste interconnessioni si entra nella psicologia del regista, mettendone a fuoco le sfumature e la potenza che poi prendono vita in scena.



scarica il pdf



exibart podcast



**Jan Fabre, Belgian Rules / Belgium Rules. Ph. Wonge Bergman**

Un libro di interessante lettura non solo per chi si accinge al mondo della performance attraverso la pratica di uno dei maestri degli ultimi decenni, ma anche per gli studiosi e appassionati del lavoro performativo tout court. E grazie a questa ricerca metodologica e interdisciplinare di Fabre il volume acquisisce un ruolo chiave per i performer di domani, diventando un anello di congiunzione tra l'ieri e l'oggi.

## mostre ed eventi



 in corso e futuri

 in corso, futuri e passati

 includi eventi web




### Gli eventi del giorno




*Dall'azione alla recitazione. Linee guida di Jan Fabre per il performer del XXI secolo. 342 pagine. Franco Angeli, 2023*