

Home > editoria > libri > Coltivare l'arte. Il libro di Antonella Marino e Maria Vinella

editoria libri

Coltivare l'arte. Il libro di Antonella Marino e Maria Vinella

By **Marilena Di Tursi** - 13 dicembre 2018



Arte, natura e agricoltura si tendono la mano nel volume scritto da Antonella Marino e Maria Vinella. In libreria per [Franco Angeli](#).

SOTHEBY'S INSTITUTE OF ART



14.12.2018 — 08.03.2019

TERRE IN MOVIMENTO

A NATALE REGALA ARTRIBUNE

ULTIMI EVENTI

evento



I rapporti tra arte e natura hanno radici e articolazioni di lungo corso. Tuttavia, è l'arte contemporanea, con i suoi sconfinamenti nell'ambiente e con le possibilità aperte dal concettuale, a segnare un cambio di passo. Il volume *Coltivare l'arte. Educazione Natura Agricoltura* di **Antonella Marino** e **Maria Vinella**, pubblicato di recente da [Franco Angeli](#), traccia un utile resoconto su un tema che si presta a molteplici letture. Muovendosi dalla sensibilità romantica che riserva al paesaggio il portato di esperienze interiori, educate al sublime kantiano, il testo si concentra, come suggerisce il titolo, sull'arte del coltivare. Vale a dire su quelle ricerche che si

prendono cura a vario titolo dell'ambiente, potenziandone le vocazioni estetiche o attivando progetti e interventi sperimentali, migliorativi o di tutela.

I PADRI PUTATIVI

Da questo punto di vista, dirimenti appaiono le esperienze di **Joseph Beuys** e **Gianfranco Baruchello**, che fungono da archetipi per artisti successivi. Partendo da queste posizioni pionieristiche, arricchendosi di tematiche ambientaliste e, in periodi recenti, di istanze più integraliste in campo ecologista, l'analisi delle autrici considera con doviziosi esempi la scena del terzo millennio. Dal Duemila in poi, dunque, quando la pratica artistica incontra e interagisce con rivendicazioni sociali, con urgenze urbanistiche e si trasforma in interventi sul territorio che producono alternative economiche e modelli di gestione della città, come orti urbani e *community garden*. Esempi ormai diffusi, nati per contrastare politiche istituzionali di pianificazione dello spazio pubblico, generati dal "basso", dai bisogni reali delle comunità e dall'esigenza di sottrarre aree verdi all'abusivismo edilizio, alla speculazione e all'inquinamento ambientale.

città (comune)

in corso e futuri

trova

ricerca avanzata

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

1918 – 2018 Cento anni del Museo d'Arte

Siamese Stefano Cardu

CAGLIARI – MUSEI CIVICI CAGLIARI – ANTICO PALAZZO DI
CITTA'

Natalino Tondo - Progetti di spazio

MILANO – ONEWORKS – CREATIVE HUB

Talents - Come and take a piece of us

MILANO – DREAM FACTORY – LABORATORIO ARTE
CONTEMPORANEA

Maria Luisa Acquaviva - Xilografie

1960/2018

NAPOLI – PAN – PALAZZO DELLE ARTI NAPOLI – PALAZZO
ROCCELLA

ilmondoinfine: vivere tra le rovine

ROMA – LA GALLERIA NAZIONALE

Arte moderna e contemporanea. Antologia

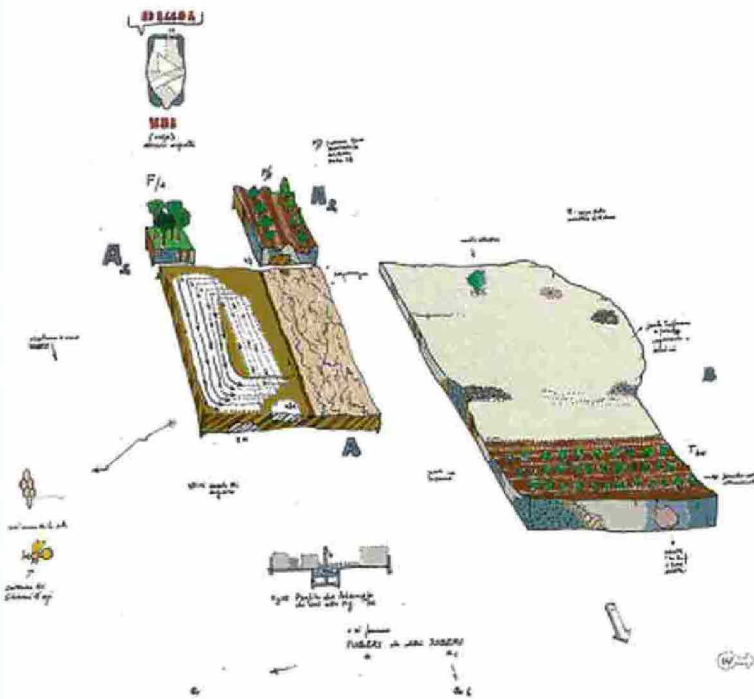
scelta 2019

MILANO – TORNABUONI ARTE

Antonella Marino e Maria Vinella

COLTIVARE L'ARTE

Educazione Natura Agricoltura



FrancoAngeli

Antonella Marino & Maria Vinella - *Coltivare l'arte* (Franco Angeli, Milano 2018)

PAROLA AGLI ARTISTI

Ampio spazio viene inoltre riservato agli artisti impegnati nell'agricoltura e nelle sue possibilità di incrementare progetti di crescita locale e di integrazione tra ruralità e urbanità. Anche in questi casi si tratta di esempi ecosostenibili, in linea con la salvaguardia dell'habitat, che si arricchiscono di pratiche partecipate e didattiche per favorirne la diffusione, con residenze promosse da aziende agricole e laboratori creativi. Un contributo determinante per spiegare nel dettaglio come si sono articolate tali ricerche e come si sono insediate attivamente all'interno delle comunità è fornito direttamente dagli interessati, nelle interviste agli artisti Nico Angiuli, Emanuela Ascarì, Leone Contini, Luigi Coppola, Ettore Favini.

Nella parte finale, con puntuale *vis catalogatoria*, il libro restituisce una mappatura di parchi-scultura e giardini d'artista presenti in Italia, in cui l'"utopia pedagogica" si

Tartare

TORINO - FUSION ART GALLERY

Ignazio Fabio Mazzola - 48F III p

BARI - MICROBA

tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni

I PIÙ LETTI



Muore a Roma Enrico Crispolti, tra i massimi critici d'arte italiani...

8 dicembre 2018



L'orologio di ghiaccio di Olafur Eliasson sbarca a Londra

11 dicembre 2018



Vivienne Westwood disegna le divise per il Museo della Scienza e...

7 dicembre 2018



Dall'Olanda arriva la casa in cartone che può durare fino a...

17 ottobre 2016



Torino. Su Luci d'artista: istruzioni per distruggere un progetto

5 dicembre 2018

EDITORIALE



Italia 90. Intervista a Paolo Canevari

Arianna Rosica 12 dicembre 2018

concretizza nell'incontro tra lo spazio naturale e lo sguardo eterogeneo dello spettatore. Ne conseguono un'esigenza formativa e una preparazione adeguata, fondata su più contributi disciplinari. In questa interazione didattica, workshop, incontri o vere e proprie scuole autogestite concorrono a mediare i processi creativi con una corretta lettura dell'ambiente, in una logica ispirata a un apprendimento agro-ecologico. Tale che dall'utopia beuysiana si giunga a una dimensione agro-artistica con nuove visioni e soprattutto con operative proposte per migliorare e rigenerare l'ambiente fatalmente compromesso.

– Marilena Di Tursi

Antonella Marino e Maria

Vinella – *Coltivare l'arte.*

Educazione Natura

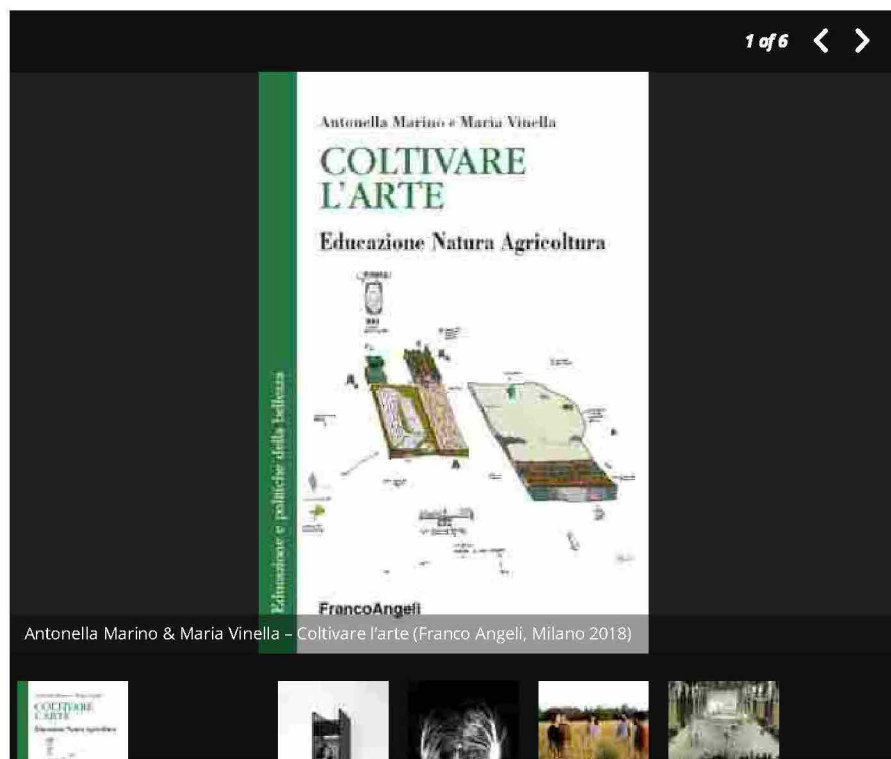
Agricoltura

Franco Angeli, Milano 2018

Pagg. 164, € 20

ISBN 978889177865519345

www.francoangeli.it



Antonella Marino & Maria Vinella – *Coltivare l'arte* (Franco Angeli, Milano 2018)

DATI CORRELATI

Spazio
espositivo

LIBRERIA [FRANCO ANGELI](#)