

258

Anno XLI - GIU/LUG 2016

Spedizione in abbonamento postale Poste Italiane S.p.A. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1  
 ROC - Registro degli operatori di comunicazione n. 18524 - ISSN 0091-3910  
 € 5,00 in libreria

# Segno

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

## Keywords

### Decalogo per una formazione all'arte contemporanea

di Antonella Marino e Maria Vinella  
 Franco Angeli, Milano 2016, pp.187,  
 euro 23,50

**È** un libro destinato ad un target eterogeneo. Se quindi non lo si inquadra come uno strumento didattico per addetti ai lavori, mondo accademico, studiosi, docenti, studenti universitari, il testo può considerarsi un utile viatico per quanti si avvicinano ad una materia di per sé duttile e stratificata. Che l'arte contemporanea sia un universo complesso, del resto, non è una novità, quello che, invece, risulta più difficile è tastarne il polso in tempo reale. Il volume a riguardo si avvantaggia di una metodologia che, entra direttamente nel cuore del sistema, mettendo insieme i contributi di artisti e studiosi di respiro internazionale, confluiti nel progetto didattico/ laboratoriale 'Educational Management per l'arte contemporanea, promosso dall'Accademia di Belle Arti di Bari, dal 2013 al 2015. Su tali riflessioni, che partono da una presa diretta delle questioni oggi cogenti, il libro si interroga intorno alle strategie di apprendimento più adatte per gestire l'approccio al contemporaneo tra memoria e innovazione. L'agile format, dieci *keywords*, intrecciate solidamente ai temi fondanti del dibattito artistico contemporaneo, aiuta a governare con chiarezza gli argomenti trattati. Si parte con la puntualizzazione del paradigma, ossia ragionando intorno all'idea stessa di *Contemporaneità*, non una fatua tautologia, ma la dimostrazione teorica di quanto l'arte contemporanea sia contemporanea a se stessa, ossia si occupi dei grani temi che impegnano il nostro presente, anche quando risulti difficile da interpretare e soprattutto da decodificare in merito alle modalità con cui si esprime. New media, multiculturalismo e migrazioni, globalizzazione, tecnologie, ecosostenibilità e emergenza ambientale, questioni identitarie, didattica museale, neofemminismo, virtuale e reale, sono i molteplici attraversamenti tematici che la pubblicazione si concede e che affida alle parole-chiave: *Biodinamiche, Docufiction, Mediazioni, Oltre-Media, Transiti, Città, Femminismi, Educational, Musei*. Del resto, la prospettiva multidisciplinare appare ancor più ineludibile in questa fase complessa in cui l'arte richiede una pluralità crescente di modalità creative, produttive e di scambi tra paradigmi dominanti e sottoculture. Su ciascuno dei dieci assi teorici individuati, il volume tenta una sistematica puntualizzazione nell'esperienza concreta di quegli artisti nei quali tali scenari diventano sintassi creative, elaborazioni visionarie con cui l'arte dà forma al presente. Le conversazioni d'artista con Fabrizio Bellomo, Riccardo Benassi, Emilio Fantin, Chiara Fumai, Angela Marzullo, Adrian Paci, Marinella Senatore, Gian Maria Tosatti, sono il punto d'arrivo di workshop tenuti in Accademia e costruiti dialetticamente con gli studenti e con le istituzioni e le gallerie locali. Esperienze da un passato recentissimo, documentazioni d'artista, focus sulle sperimentazioni visive più vivaci della scena nazionale e straniera degli ultimi anni, azioni sul campo, costituiscono i tasselli di un volume che collauda l'ebbrezza dell'apertura, dell'accoglienza, dell'ibridazione dei linguaggi, della stimolazione critica con l'obiettivo di formare maieuticamente, attraverso l'arte, una coscienza collettiva, funzionalmente attrezzata alla comprensione di una contemporaneità a tutto tondo. Ai contributi critici delle curatrici, Antonella Marino e Maria Vinella, docenti presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Bari, si affiancano quelli di Christian Caliandro, Cristiana Perrella, Francesca R. Recchia Luciani, Marco Senaldi, Maria Rosa Sossai e Andrea Viliani.

## KEYWORDS

### Decalogo per una formazione all'arte contemporanea

a cura di Antonella Marino e Maria Vinella

Educazione e politiche della bellezza



Marilena Di Tursi