

RECENSIONI - REVIEW

Faccia a faccia

Face to Face

Si affronta con questo libro un argomento inusuale negli studi di architettura: l'"immagine" che hanno gli edifici, siano essi case di base o a destinazione speciale.

Dal monumento antico all'edificio contemporaneo il problema visivo dell'aspetto esteriore ha una sostanziale importanza fino da quando Vitruvio introduceva nella sua triade la "venustas", considerandola al pari della "utilitas" e della "firmitas".

Il testo è suddiviso in capitoli di cui il primo è "Percorsi": nelle sei parti di cui è composto si analizza il tema dal punto di vista teorico con ampie e dettagliate citazioni che servono a chiarire gli assunti teorici e metodologici che sono alla base dello studio e della ricerca.

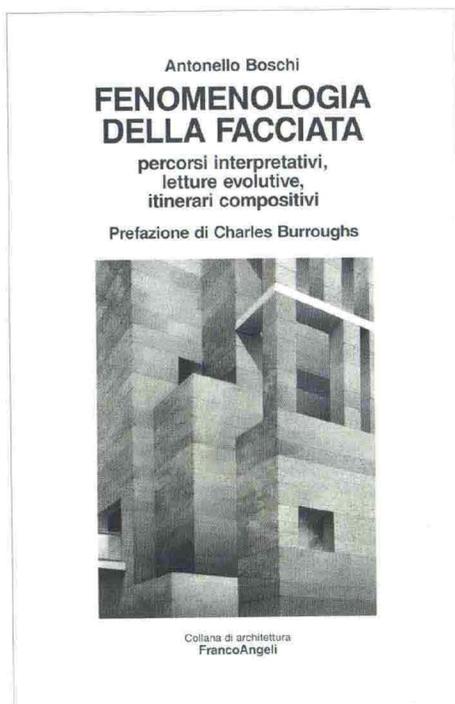
Si prosegue con "Lecture" dove viene svolta un'attenta puntualizzazione del tema con l'analisi delle fonti al fine di illustrare le modificazioni del tema ed il suo sviluppo nei diversi periodi più rappresentativi della storia dell'architettura, dall'antichità ai giorni nostri.

Nei successivi "Itinerari" si esaminano dieci edifici contemporanei raggruppati, per un migliore confronto, per le loro diverse collocazioni nei tessuti urbani: questa parte è un utile repertorio analitico che esemplifica in maniera emblematica la metodologia utilizzabile per la migliore comprensione possibile di queste architetture.

This book treats an unusual topic in architectural studies: the "image" of buildings, whether they may be basic houses or special destination units. From ancient constructions to contemporary masterpieces, the impact of the visual dimension of architecture has always been a central topic, at least since when Vitruvio introduced in his triadic system the "venustas", considering it in a parithetical balance with "utilitas" and "firmitas". This text is divided in chapters the first of which is named "Percorsi": it's six sections illustrate clearly the theoretic perspective of the book with vast citations and detailed explanations, extremely helpful in order

to clarify the funding background of this research work. Following is the "Readings" chapter, in which a careful thematic specification and a deep analysis of textual and architectural sources is brought on in order to clarify the theme's evolution in a historical perspective covering ancient and recent key events. "Itinerary" is the third chapter, and it proposes an analysis of ten contemporary buildings grouped, for a better comparison, following the criterion of their location in specific urban tissues: this part of the book is a useful analytic inventory that shows emblematically the methodological approach to architecture comprehension.

The boards accompanying this chapter comprehend high quality images as well as explication drawings: a careful look at these graphic contributions makes clear the theoretic assumptions previously explained. "Marginalia" is the chapter closing the book. It presents an inventory of the different semantic and usage attitudes to the term "facade": with a large selection of manuals, dictionaries and academic texts definitions of the term, it illustrates the evolution of the term and of it's definitions in a peculiar and diachronic comparison through different cultural and linguistic areas, bringing a new contribute to the study of the specific theme of volume.



Antonello Boschi

Fenomenologia della facciata. Percorsi interpretativi, letture evolutive, itinerari compositivi

Franco Angeli

Milano, 2010

pagine 424

euro 35,00

Le tavole a corredo degli "Itinerari" precedenti sono un ricco florilegio di esempi rappresentati tramite le immagini di architetture, spesso correlate con disegni esplicativi: la lettura attenta di queste illustrazioni fa capire con immediatezza i diversi assunti teorici precedentemente esaminati.

Nei "Marginalia", con cui si chiude il libro, si presenta un repertorio dell'uso e del valore semantico del termine "facciata": la raccolta sistematica reperita nei manuali, nei dizionari e nelle enciclopedie con i diversi significati attribuiti al termine, così come si sono venuti evolvendo, in un attento confronto diacronico per aree culturali e linguistiche che apporta un ulteriore approfondimento di conoscenza del tema specifico della volume.

Gian Luigi Maffei

Professore Associato in Composizione Architettonica. Dipartimento di Architettura, "Disegno, Storia, Progetto", Università degli studi di Firenze · Associate Professor in Architecture Design. Department of Architecture, "Drawing, History, Design", University of Florence
gianluigi.maffei@unifi.it