

corporazioni, ma solo un Consiglio corporativo. Molte le sorgenti di quell'esperienza: fascismo (Salazar fu un ammiratore di Mussolini, citandone la Carta del Lavoro fin dal primo articolo dell'*Estatuto do Trabalho Nacional*), istanze d'ordine (non a caso restò a lungo presidente il generale Carmona), maurrassismo (propugnato nell'avamposto iberico soprattutto dall'Integralismo lusitano, ma noto ai più), cattolicesimo sociale (Salazar apparteneva al Centro Académico de Democracia Cristã; l'opera di Giuseppe Toniolo era moneta comune fra le élites antisocialiste portoghesi) e tradizionalismo entrano a vario titolo in quest'attenta ricostruzione

del sorgere e dell'evolversi di uno stato corporativo che, pure, si giovò di uno *status* di neutralità durante la guerra mondiale.

DANIELE ROCCA

L'ALTRONOVECENTO. COMUNISMO ERETICO E PENSIERO CRITICO. VOL. 2. IL SISTEMA E I MOVIMENTI. EUROPA 1945-1989, a cura di Pier Paolo Poggio, pp. 808, € 48, Jaca Book, Milano 2011

Giunto al secondo tomo dei cinque previsti, lo studio del comunismo eretico nel Novecento, a cura di Pier Paolo Poggio (direttore della Fondazione Micheletti), mantiene una struttura per aree tematiche, affrontando il contesto europeo postbellico. Si documenta l'impressionante vitalità di un mondo caratterizzato da un triplice radicalismo critico, verso il sistema capitalista, il socialismo reale e alcuni aspetti del pensiero stesso di Karl Marx. Inutile dire che in questa sede la ricchezza dell'opera (oltre quaranta contributi, ognuno con in calce una bibliografia essenziale) si può evocare solo in minima misura: i contesti analizzati sono vari, i piani d'analisi numerosi, decine gli intellettuali passati in rassegna. Si va dal richiamo alla dialettica fra economia ed

ecologia nella storia dell'Urss, rilevato da Poggio, allo studio del dissenso come attività clandestina di coordinamento degli oppositori nei paesi socialisti europei (è ricostruito il proliferare di iniziative portate avanti in Urss, in Polonia e altrove), dalla "rivoluzione copernicana di *Operai e capitale*", presa in esame nel saggio di Cristina Corradi su Tronti e altri, al Sessantotto francese e italiano, per Luisa Passerini sempre più oggetto di una semplicistica tendenza alla de-storicizzazione. L'abbondanza dei materiali, malgrado l'inevitabile brevità di molti contributi, è straordinaria, anche senza contare l'aggiunta decisa dal correttore automatico, cui, con buona pace del fabianesimo inglese, a p. 270 dobbiamo la miracolosa apparizione, nei già affollati cieli del riformismo, dei "socialisti fagiani".

(D.R.)

LA GERMANIA ROSSO-VERDE. STABILITÀ E CRISI DI UN SISTEMA POLITICO (1998-2005), a cura di Elia Bosco e Josef Schmid, pp. 402, € 43,60, FrancoAngeli, Milano 2011

Già curatore una decina di anni fa di un'accurata analisi della realtà sociale, politica e istituzionale tedesca del dopo riunificazione (*La nuova Germania. Società, istituzioni, cultura politica dopo la riunificazione*, FrancoAngeli, 2001), Bosco offre ora un nuovo importante contributo all'esame del cosiddetto *Modell Deutschland* così come esso è venuto configurandosi negli ultimi anni: se il principale obiettivo del precedente lavoro era stato infatti quello di verificarne la tenuta all'indomani della caduta del Muro, questo lavoro, frutto della collaborazione con Schmid, consiste invece nel-

l'indagarne le più recenti trasformazioni di fronte alle sfide della globalizzazione. L'arco di tempo preso in esame ricade a cavallo dei due governi guidati dal cancelliere Schröder e coincide pertanto con gli anni in cui, con il varo del pacchetto di norme raccolte sotto il

nome di "Agenda 2010", è stato avviato uno dei più ambiziosi, nonché impopolari, progetti di riforma del mercato del lavoro e del sistema sociale tedesco dagli

anni del dopoguerra a oggi. Con una sensibilità storica rivolta a ricostruire il contesto e il complesso profilo dei vari soggetti collettivi in campo, i diversi sag-

gi affrontano da un lato il piano politico-istituzionale, con l'analisi dei partiti di governo e d'opposizione, e dall'altro il piano socio-economico, con l'analisi delle principali organizzazioni sindacali e industriali, ponendo in conclusione la questione dell'eclissi della socialdemocrazia e, più in generale, del declino dei partiti popolari. Rientrano infine all'interno di questa panoramica anche due saggi rispettivamente dedicati all'esame della politica estera tedesca nel nuovo ordine globale e del modello bavarese, esempio di sintesi fra modernità e tradizione.

FEDERICO TROCINI

Elena Scantamburlo e Luca Casagrande, CUBA GRAFFITI. LA POLITICA AL MURO, pp. 256, € 25, Sassi, Schio (Vi) 2011

Il testo della storica dell'arte veneziana Elena Scantamburlo descrive e commenta con efficacia un fenomeno onnipresente a Cuba: dipinti e scritte su muri, steccati e cartelloni, di grande impatto propagandistico. Ne rintraccia gli influssi, dalla tradizione locale delle insegne alla scuola dei muralisti messicani, dalla grafica sovietica (e poi quella cilena dei primi anni settanta) alla pop art. E racconta la difficile convivenza della creatività con la gabbia di controllo del partito unico, cui interessa una pubblicità ideologica a basso costo ed eseguibile capillarmente sul territorio.

Se nell'epoca d'oro, a fine anni sessanta, non mancarono la sperimentazione formale e una certa vivacità satirica, oggi le pitture murali (eseguite con pennelli e rullo, giacché gli spray sono costosi o irreperibili) stentano ad arrivare a esiti artisticamente apprezzabili. Tra le poche eccezioni, le opere del gruppo Camaleón. Lo slancio

storicamente più significativo fu quello del gruppo d'avanguardia Arte Calle, che nella seconda metà degli anni ottanta si riappropriò della strada con performance nelle piazze, invase asfalto e intonaco. Ma l'esempio non prosperò. Con la penuria della crisi economico-sociale degli anni novanta e la ricentralizzazione del nuovo millennio, si è tornati a gestire le sgargianti parole d'ordine come paraocchi consolatori e autocelebrazione sempre più lisa, mentre langue la satira dettata dall'alto. Per dare un senso a una realtà durissima, bisogna riportare costantemente il popolo all'interno dell'univoca epopea rivoluzionaria: "L'obiettivo primo e ufficiale di questo vero e proprio bombardamento segnico e cromatico è il non creare una distanza oggettivante e statica tra l'oggi e quei giorni: la scrittura murale, mezzo espressivo certo effimero, ma capace altresì di suggerire una lunga durata, diviene così, nella volontà statuale, una pratica tesa a promuovere una sorta di rito apotropico (fors'anche funebre) mediante il quale la società cubana, o parte di essa, esorcizza la propria morte la-

tente".

Scantamburlo sottolinea che l'iconografia è calcata su quella religiosa (sia di matrice cattolica che derivante dai culti sincretici afrocubani). Lo stile è plasmato sugli usi oratori del messia Castro. Attorno a lui compaiono gli eroi santificati (Martí, il Che, Cienfuegos). Questo codice immutabile, con il suo corredo di fucili spianati, ciminterre e cazzuole, viene bersagliato dalle barzellette popolari e non di rado arriva da solo al caricaturale, come il "Vamos bien" con cui il líder máximo rassicura un paese in rovina. Ma, soprattutto, non è certo più il linguaggio dei giovani, che sentono la retorica di regime come un "disturbo di fondo", un "rumore" in senso fotografico, che "sporca" la comunicazione e l'immagine del reale. Proprio il contrario del graffitismo semilegale, irriverente e di protesta. Fallita l'illusione pedagogica, i cubani tendono a non vedere nemmeno più questa "colonizzazione grafica legale dello spazio urbano e rurale". Saggiamente, nelle oltre 200 foto di Luca Casagrande, gli slogan sono spesso relativizzati da contesti e contrasti: profili, persone, ombre, giochi e sfaceli.

DANILO MANERA



Maurizio Ferraris, *Filosofia per dame* (Guanda)